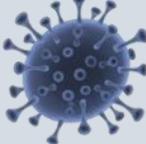


GUÍA de BUENAS PRÁCTICAS de MEDIDAS ESPECIALES para la PREVENCIÓN de RIESGOS LABORALES del SECTOR AUDIOVISUAL

COVID19 

VERSIÓN V6 – 14 de mayo de 2020.

El presente documento no se basa únicamente en las Normas laborales y Sanitarias establecidas para la prevención de la propagación y contagio de la COVID-19 sino que, para su elaboración, se ha contado con la colaboración de numerosos profesionales del sector Audiovisual que han aportado medidas específicas de aplicación para sus respectivos departamentos lo que le dota de una mayor fiabilidad o credibilidad.

En el momento de consulta de la presente Guía, deberá tenerse en cuenta las condiciones específicas establecidas en las órdenes ministeriales que regularan cada una de las fases de desescalada en que se encuentre en ese momento con el objeto de adaptar las indicaciones de la presente guía teniendo en cuenta aquellas medidas que fueran propias de cada una de las fases.

Los comentarios señalados están orientados a la mejora de las condiciones de trabajo en el actual contexto generado por la COVID-19 y, por lo tanto, se debe subrayar su carácter exclusivamente informativo y, en consecuencia, no vinculante.

ÍNDICE

1. Introducción

- Objetivo de Guía de Buenas Prácticas
- Coronavirus (Sars-Cov2)
- Medidas Básicas de Prevención
- Responsabilidad
- Principales Recomendaciones
- Test Rápidos Y Test Pcr
- Conflictos Contractuales
- Conclusiones

2. Resumen de las Principales Recomendaciones

3. Guía de Recomendaciones Específicas en Materia de Prevención de Riesgos Laborales (PRL) por Procesos y Departamentos

- Pre-Producción
 - Medidas Específicas
 - Elección de una localización
- Rodaje
 - Manejo de Equipos de Trabajo
 - Medidas de Prevención y Protección por Departamentos de Equipos de Trabajo
 - Producción
 - Dirección
 - Arte
 - Maquillaje y Peluquería
 - Vestuario
 - Iluminación
 - Maquinistas
 - Fotografía
 - Sonido
 - Equipos Artístico
 - Figuración
 - Menores
 - Catering: servicios de comida y craft services.
 - Otros Departamentos.
- Post-Producción

4. Referencias Normativas y Bibliografía

5. Anexo: Infografías

OBJETIVO DE LA GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS

El presente documento pretende facilitar a las empresas y profesionales del sector audiovisual una guía útil de medidas de prevención y protección, así como recomendaciones a seguir para poder trabajar de manera segura en las producciones audiovisuales, cumpliendo con toda la normativa de seguridad y salud laboral vigente, así como con todas las disposiciones gubernamentales y sanitarias establecidas para el proceso de desescalada.

Para la redacción del presente documento se ha contado con la colaboración de todo el sector audiovisual y con la mayoría de sus colectivos con el fin de poder incluir información específica y detallada de muchos de los procesos de trabajo y departamentos implicados en un Proyecto audiovisual y que son vitales a la hora de poder establecer medidas concretas de prevención y protección adaptadas a un sector tan particular como este. Así, el proceso de desescalada ha de ser gradual, asimétrico, coordinado con las comunidades autónomas, y adaptable a los cambios de orientación necesarios en función de la evolución de los datos epidemiológicos y del impacto de las medidas adoptadas. El objetivo es crear un modelo de evaluación general de riesgos que se pueda aplicar a las producciones audiovisuales para minimizar el riesgo de transmisión de Covid-19 aplicando en todo momento las restricciones y medidas de seguridad e higiene establecidas por las autoridades gubernamentales y sanitarias que estén vigentes.

Se deberán considerar recursos presupuestarios y recursos adicionales, incluida una planificación muy precisa del proyecto y que podría afectar incluso al plan de rodaje, lo que implicaría un mayor tiempo de preparación para los departamentos de Producción y Dirección. Para ello será necesario que los responsables de dicha planificación y ejecución puedan contar con una guía clara en la que basar sus actuaciones en materia de protección del equipo frente al riesgo de contagio.

En este sentido se deberán implementar medidas en los rodajes de manera que se pueda prevenir cualquier contagio/velar por la seguridad de los trabajadores de todo el equipo técnico, artístico y figuración en el set. Deberá aplicarse durante la fase de recuperación y actualizarse/retirarse en función de la evolución de la situación y las directrices de las autoridades.

No se ha tenido en cuenta la posibilidad de viajar al extranjero por trabajo. En este sentido, se deberán consultar las pautas gubernamentales sobre viajes. Tampoco se contemplan los viajes que se realicen entre provincias para lo que deberemos acogernos a las directrices que marque el Gobierno.

Este documento estará sometido a un proceso de revisión constante, en función de las circunstancias y requisitos que se determinen en cada momento. En este sentido debemos estar preparados para ajustar rápidamente nuestros procedimientos y actualizar toda la información adicional que se vaya produciendo, trasladando toda esta nueva información a todos nuestros trabajadores.

CORONAVIRUS (SARS-COV2)

El SARS-CoV-2 es un nuevo tipo de coronavirus detectado por primera vez en diciembre de 2019. Este virus afecta a las personas y produce la enfermedad de la COVID-19. La transmisión se produce por contacto estrecho con las secreciones respiratorias que se generan con la tos o el estornudo de una persona enferma. Estas secreciones podrían infectar a otra persona si entrasen en contacto con su nariz, sus ojos o su boca.

El 80% de los casos tienen síntomas leves en las personas, por esta razón, en ocasiones, pueden pasar fácilmente desapercibidos, e incluso quizás las personas que lo padecen de forma asintomática (sin ningún tipo de síntoma), puedan contagiar el virus inintencionadamente. Es por ello que la mejor forma de enfrentarnos al virus es la prevención.

Este coronavirus produce una infección con síntomas muy variados. Además de tos, fiebre o dificultad respiratoria, que pueden NO aparecer, otros síntomas posibles son diarrea, dolor de garganta, dolor de cabeza, mareos, mocos, escalofríos, náuseas, malestar, cansancio, dolores musculares, urticaria y otras lesiones en la piel, alteraciones del olfato y del gusto, conjuntivitis, etc...

Como recomendación general, lo mejor es IMAGINAR QUE TODOS ESTAMOS INFECTADOS Y ACTUAR EN CONSECUENCIA. Esto es, manteniendo la distancia física y extremando las medidas de higiene, especialmente lavándonos las manos con frecuencia.

MEDIDAS BÁSICAS DE PREVENCIÓN

- **Distancia Interpersonal**

Las tareas y procesos laborales deben planificarse para que las personas puedan mantener la distancia interpersonal de aproximadamente 2 metros, tanto en la entrada y salida como durante la permanencia en el plató, set o localización. Deben evitarse aglomeraciones de personal en las zonas comunes.

Con carácter general se deberán establecer, para cada producción, medidas organizativas (tales como la delimitación o sectorización de zonas), para que los trabajadores puedan mantener la distancia social de 2 m. Cuando esto no sea posible, se podrá valorar la instalación de elementos físicos (por ejemplo, barreras) para separar a los trabajadores. Cuando lo anterior no sea factible, se deberá optar por otras alternativas (tales como el uso de equipos de protección individual). Todo lo anterior debe partir de los resultados que se obtengan de la evaluación de riesgos laborales que el servicio de prevención deberá realizar. Con base en dichos resultados se adoptarán las medidas adecuadas teniendo en cuenta la viabilidad de su implantación para cada caso concreto.

Se prohibirá la entrada en el lugar de rodaje de cualquier persona que no preste servicios en el mismo y no sea imprescindible para la organización y la viabilidad del trabajo. Siempre que sea posible, se fomentará el teletrabajo para todas aquellas actividades que se puedan realizar en remoto, implementando servicios de video llamada, servidores y transmisión de documentación on line. Esta previsión será aplicable a todos los departamentos.

- **Puntos de Recepción de Material**

Se aconseja fijar puntos limpios de recepción de material en el exterior del set dedicados a proveedores con objeto verificar la desinfección del material recibido.

- **Paneles informativos / cartelaría**

Se recomienda la colocación de paneles informativos, señalética, etc. en lugares visibles, espacios comunes y baños con recomendaciones básicas de prevención, normas de actuación, etc., a determinar en función de cada tipo de proyecto.

- **Equipos de Protección Individual**

La productora garantizará a todos los trabajadores y trabajadoras el suministro de los equipos de protección individual (EPI) que sean requeridos en función de su actividad. Con carácter general se entregarán mascarillas de protección y guantes de nitrilo a todos los trabajadores. La evaluación de riesgos de cada proyecto, en función de las actividades a realizar,

exposición al riesgo, etc., determinara para cada departamento/trabajador los EPI's que sean requeridos para el desarrollo de su trabajo en condiciones de seguridad. (<https://www.insst.es/epi>).

*Nota: **Mascarillas:** Para el equipo en general se recomienda el uso de mascarillas tipo quirúrgica. En el caso del equipo artístico, modelos, presentadores, figuración, etc., y de aquellos departamentos que tienen que estar más en contacto con los mismos, como los equipos de maquillaje, peluquería, vestuario, etc., se recomienda el uso de mascarillas FFP2 sin válvula de exhalación.*

***Guantes de nitrilo:** Importante destacar que la vía de entrada del virus no es dérmica por lo que, aunque se lleve guantes, lo realmente importante es no tocarse ojos/nariz/boca (con o sin guantes) sin un lavado y desinfección de manos previos puesto que se podría haber entrado en contacto con una superficie contaminada. Por otra parte para evitar contaminar superficies, hay que extremar la higiene de manos y/o cambiarse periódicamente los guantes.*

- **Normas de Higiene**

Lavarse constantemente las manos, especialmente al entrar y abandonar el plató o localización, usar pañuelos desechables y cubrirse la boca y nariz con el codo flexionado al toser o estornudar. Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca sin haberse lavado las manos antes, ya que las manos facilitan la transmisión.

Los aseos, para la higiene de manos frecuente, contarán con jabón o soluciones desinfectantes de manos y papel desechable.

Se dispondrá de geles de hidro-alcohol en todas las instalaciones a disposición de todos los trabajadores.

- **Desinfección de las instalaciones**

La productora será responsable de la desinfección de las instalaciones de manera periódica.

Las superficies que se tocan con frecuencia (mesas, sillas, pomos de las puertas, superficies del baño y del inodoro, grifos, teclados, teléfonos...) deberán ser limpiadas con material desechable y desinfectadas diariamente con la máxima garantía.

En caso de ser necesario, se establecerán barreras físicas de protección.

En los lugares de rodaje en los que se disponga de ventanas se marcarán pautas para mantener una ventilación y renovación de aire adecuada; en los espacios cerrados se ajustarán los sistemas de climatización. Se recomienda mantener la temperatura del centro entre 23° y 26° C.

RESPONSABILIDAD

Todos los agentes intervinientes en una Producción Audiovisual deben actuar con CORRESPONSABILIDAD para minimizar los riesgos de contagio. Cada miembro tiene la responsabilidad en una parte de la cadena con el fin último de evitar la propagación del virus COVID-19, extremando al máximo las recomendaciones en el ámbito profesional o privado.

Por ello, se solicitará a las empresas y/o proveedores de material, equipos, vehículos, declaración responsable o Certificado de que han sido adecuadamente desinfectados y de que se han tomado todas las medidas de seguridad que establece la propia Ley de Prevención de Riesgos Laborales, y de conformidad con los protocolos de limpieza establecidos para cada caso y determinarse desde las autoridades sanitarias.

Es también importante destacar que dadas las circunstancias actuales se van a tener que plantear distintos escenarios o fases con el fin de poder adaptarnos al máximo a cada situación, por un lado, un primer escenario o fase que implicaría el desarrollo de producciones con equipo más reducido, en espacios controlados y con limitación de actores, figuración, etc. Y otros

posteriores que se darán cuando las autoridades sanitarias y el gobierno lo permitan y en los que ya se podrán plantear el desarrollo de rodajes de una mayor complejidad en espacios exteriores, con participación de menores, etc...

COORDINACIÓN CON LAS EMPRESAS EXTERNAS. La Productora requerirá a las empresas externas que trabajen en sus instalaciones, información sobre las medidas adoptadas con sus trabajadores y su plan de actuación frente al COVID-19. Todo su personal, mientras permanezca en las instalaciones de la Productora o en sus sets de rodaje deberá cumplir con todas las medidas de higiene y seguridad establecidas por la Productora.

Así mismo y teniendo en cuenta que la información cambia casi diariamente conforme se van obteniendo nuevos datos sobre la evolución del virus deberemos estar preparados para ajustar rápidamente nuestros procedimientos y actualizar toda la información adicional que se vaya produciendo, trasladando toda esta nueva información a todos nuestro trabajadores.

PRINCIPALES RECOMENDACIONES

Las posibles consideraciones de salud y seguridad bajo Covid-19 son de largo alcance y serán demasiado extensas para absorberlas de manera segura en el flujo de trabajo normal. Se recomienda contar con el asesoramiento del Servicio de Prevención o de técnicos de prevención designados durante cada producción, con el fin de que pueda prestar asistencia técnica en relación a las medidas preventivas frente a COVID-19.

Primeros pasos antes de una producción

- Revisión de guiones para analizar y favorecer una estrategia que facilite y garantice “rodajes seguros” en cada una de las Fases de Desescalada hasta el regreso a la plena normalidad.
- Elaboración de un Plan de Contingencia de Seguridad y Salud Laboral sobre el COVI-19, que recoja medidas preventivas y de protección para cada espacio y puesto de trabajo concretas.
- Coordinación entre todos los profesionales implicados en el desarrollo y la redacción del citado Plan de Contingencia y Seguridad Laboral, que serán responsables de su seguimiento, cumplimiento y adaptación, cuando así lo determine la normativa vigente.

Profesionales de PRL, RL y/o atención sanitaria

- Corresponderá a las productoras, en función de la naturaleza, características y complejidad de cada proyecto audiovisual, valorar la oportunidad de contar con un equipo especializado en materia de seguridad y salud laboral, integrado por una o más personas, con formación acreditada en el ámbito de la Prevención de Riesgos Laborales, Recursos Preventivos y/o Atención Sanitaria.
- Compete a las productoras contratar, cuando así lo determinen por razones de seguridad y salud laboral, ajustadas a cada uno de sus proyectos, un equipo de limpieza profesional, que en este caso asumirá y será responsable de las labores de desinfección y aquellos otros servicios de limpieza e higiene que se hayan establecido en centros de trabajo y set.
- La toma de temperatura por termómetro de infrarrojos puede ser interesante, pero hay que recordar que esta medida no es concluyente ya que los síntomas de la enfermedad pueden ser muy variados y algunas personas infectadas no presentan síntomas. En este punto, se debería atender a las recomendaciones del Ministerio de Sanidad para detectar casos de infección.
- Se recomienda en la medida de la posible disponer de una sala o zona separada/de aislamiento donde cualquiera que desarrolle síntomas de Covid19 en el lugar de trabajo pueda permanecer a la espera de su traslado seguro. Después de su uso esta sala deberá ser completamente desinfectada. La Productora debe colaborar con las autoridades sanitarias para definir los posibles “contactos estrechos” de una persona presente en la empresa que haya dado positivo en la prueba de COVID-19.

- En caso de que algún trabajador presente, por sus características personales, especial vulnerabilidad en caso de infección al coronavirus SARS-CoV-2 debe ponerlo en conocimiento del servicio de prevención de la empresa (mayores de 65 años, personas con enfermedad pulmonar crónica, personas con asma, personas con sistema inmunitario deprimido, diabéticos, personas con enfermedad hepática o enfermedad renal crónica en tratamiento con diálisis).

Gestión de los residuos

- La gestión de los residuos ordinarios continuará realizándose del modo habitual, respetando los protocolos de separación de residuos. Se recomienda que los pañuelos desechables que el personal emplee para el secado de manos o para el cumplimiento de la “etiqueta respiratoria” sean desechados en papeleras o contenedores protegidos con tapa y, a ser posible, accionados por pedal.
- Todo material de higiene personal (mascarillas, guantes de nitrilo, etc.) debe depositarse en la fracción resto (agrupación de residuos de origen doméstico que se obtiene una vez efectuadas las recogidas separadas).
- En caso de que un trabajador presente síntomas mientras se encuentre en su puesto de trabajo, será preciso aislar el contenedor donde haya depositado pañuelos u otros productos usados. Esa bolsa de basura deberá ser extraída y colocada en una segunda bolsa de basura, con cierre, para su depósito en la fracción resto.
- Se recomienda colocará señalización adecuada de manera que se cubran los distintos espacios de trabajo utilizados por la Producción (Por ejemplo: Técnica de higiene de manos, colocación adecuada de mascarillas, protocolos de seguridad para la prevención de contagios, etc.).

Visitas

- Se recomienda con carácter general que las visitas de personal ajeno o no interviniente en el desarrollo de los trabajos sean restringidas. La Productora podrá suspender todas las visitas externas a sus instalaciones o sets de rodaje, salvo casos excepcionales que requerirán de la autorización de la Dirección de Producción cuando corresponda.

Aparatos y material personal

- **IMPORTANTE** evitar el uso de teléfonos móviles, tablets de otras personas, etc., compartir guiones u otros documentos impresos (en la medida de lo posible se evitará la impresión de documentos siendo distribuida toda la información necesaria vía e-mail, etc.).

TEST RÁPIDOS Y TEST PCR

La Orden del Ministerio de Sanidad de 13 de abril de 2020 limitó a los laboratorios privados la realización de las pruebas para detectar la COVID-19 exclusivamente en aquellos casos en los que exista una previa prescripción facultativa que esté ajustada a los criterios establecidos por la autoridad sanitaria competente.

La realización de los Test queda sujeta a la legislación vigente y directrices del Ministerio de Sanidad. Siempre y cuando la utilización de esta información y/o prevención, no atente contra los derechos de los trabajadores protegidos actualmente en la Constitución, Código Civil, Estatuto del Trabajador y Ley de Protección de Datos.

En cualquier caso, en la medida en que estos test estén disponibles para su uso por parte de las empresas, a través de sus respectivos Servicios de Vigilancia de la Salud o cualquier otro medio igualmente acreditado, se podrían plantear varias opciones para la realización de estos Test. En función de las necesidades de cada Producción, el personal médico del Servicio de Vigilancia de la Salud diseñará el protocolo más eficaz para cada empresa.

En el caso de los actores y debido a que es el personal más expuesto al riesgo de contagio, sería altamente recomendable la realización de test serológicos/test PCR de forma periódica, y de conformidad con el Protocolo diseñado por el personal médico que corresponda.

Así mismo se recomienda solicitar a los técnicos que informen a Producción si son personal de riesgo como embarazadas, o que padezca enfermedades respiratorias como asma, etc., con el fin de que se puedan adoptar las medidas oportunas de protección.

CONFLICTOS CONTRACTUALES

Es necesario evitar que las personas se desincentiven acerca de revelar síntomas por temor a perder el trabajo / ingresos. Las producciones deben hacer pleno uso de las protecciones a nivel gubernamental, bajas laborales, etc., para garantizar que los empleados puedan notificar a los empleadores sobre la falta de asistencia al trabajo sin que exista una penalización.

Cualquier miembro del equipo que haya sido obligado a aislarse a sí mismo podrá reincorporarse al trabajo una vez superado el período de aislamiento, y cualquier técnico que se haya contratado para reemplazar al técnico en aislamiento será contratada solo de forma temporal.

CONCLUSIONES

Es recomendable tener en cuenta qué muchas de estas medidas tendrán un impacto en el espacio y el tiempo, lo que a su vez podrían suponer también un impacto financiero. En función de las características de cada Proyecto se deberán contemplar espacios de trabajo que permitan garantizar el distanciamiento interpersonal de nuestros equipos de trabajo. El proceso de rodaje puede verse necesariamente retrasado al limitar el trabajo interdepartamental.

Uno de los factores más importantes para minimizar el riesgo de infección es minimizar el número de personas en los lugares de trabajo. Las nuevas tecnologías de monitoreo remoto y videoconferencia deben utilizarse al máximo para mantener al equipo en el set lo más reducido posible.

Algunos de estos costes serán inevitables, pero con una planificación cuidadosa y considerada en la preproducción y una flexibilidad en el guion / proceso creativo, es posible mitigar algunos de estos costes adicionales para la producción.

Cada empresa, en función de su organización preventiva deberá establecer los medios más idóneos de Seguridad e Higiene adaptados a las características de sus Producciones.

RESUMEN DE LAS PRINCIPALES RECOMENDACIONES

La principal medida de prevención es el mantenimiento de unas adecuadas medidas de higiene y el distanciamiento físico.

 Se evitarán las reuniones presenciales y se organizarán todas las reuniones remotamente mediante video conferencia. Si las mismas se caracterizan por la naturaleza de la necesidad y la urgencia, en la imposibilidad de conexión remota, entonces se debe minimizar la participación necesaria y, en todo caso, se debe garantizar la distancia interpersonal (2 m) y la limpieza/ventilación adecuada de los locales. Fomentar que todos aquellos departamentos, o trabajadores que por su actividad puedan trabajar desde casa (tele-trabajo) puedan hacerlo, acudiendo a la oficina de producción una vez a la semana o cuando sea necesario en función de la evolución del Proyecto.

 Se recomienda viajar en transporte privado o de alquiler, como taxis... Se deben fomentar medios de transporte alternativos, como el uso de la bicicleta, moto, vehículos de producción... En los vehículos de uso compartido se seguirán las limitaciones de pasajeros que establezca el gobierno en cada momento. El transporte público de alta densidad se utilizará solo como último recurso.

 Realización de Test, cuando estén disponibles y esté autorizado por las autoridades competentes. Estos test se realizarán previa prescripción facultativa y siguiendo el protocolo médico que se determine.

 Se recomienda la toma de temperatura diaria con termómetro de infrarrojos al incorporarse al trabajo.

 Cualquier miembro del equipo que muestre síntomas (además de tos, fiebre o dificultad respiratoria, así como diarrea, dolor de garganta, dolor de cabeza, mareos, mocos, escalofríos, náuseas, malestar, cansancio, dolores musculares, urticaria y otras lesiones en la piel, alteraciones del olfato y del gusto, etc.) deberá ser trasladado a una zona o espacio separado y aislado del resto de los trabajadores para que pueda permanecer en espera hasta su traslado seguro.

 Entrega de un kit de EPI's diario: mascarillas, guantes de nitrilo..., Junto al Kit se entregará gel de hidroalcohol y una información adecuada sobre su correcto uso incluyendo la técnica correcta de uso de las mascarillas de protección y guantes (colocación y retirada correcta de los mismos). En relación con el uso de guantes, hay que dejar claro que la vía de entrada del virus no es dérmica por lo que, aunque se lleve guantes, lo realmente importante es no tocarse ojos/nariz/boca (con o sin guantes) sin un lavado y desinfección de manos previos puesto que se podría haber entrado en contacto con una superficie contaminada. Por otra parte para evitar contaminar superficies, hay que extremar la higiene de manos y/o cambiarse periódicamente los guantes.

 Compromiso de todos los trabajadores de mantener las medidas de prevención tanto dentro como fuera del trabajo. (Toda la formación e Información facilitada a los trabajadores, así como la entrega de EPI deberá quedar adecuadamente registrada para su control).

 Adecuada Formación e Información para todos los trabajadores. Información relativa al riesgo de contagio de la COVID-19, normas de actuación, medidas de protección y prevención establecidas, uso de equipos de protección individual, etc. Formación específica sobre protocolos de desinfección y limpieza, cuando sea requerida. Colocación de señales, cartelería, así como cualquier otra recomendación de seguridad que se considere apropiada en función de cada Proyecto.

 Presencia de personal especializado en prevención de riesgos laborales y del personal sanitario que se determine según el tipo de Proyecto y características del mismo.

 Dentro de lo posible se recomienda un acceso escalonado al set, por equipos o grupos de trabajo, según las necesidades de preparación de cada Producción.

 Contar con el mínimo número de trabajadores en el Set de rodaje. Fomentar el uso, dentro de lo razonablemente posible, de la tecnología disponible para permitir el trabajo remoto, hacia pantallas ordenador, móvil, Tablet..., particularmente en el caso de agencias / clientes / productores / ejecutivos. Siempre que sea posible, los departamentos deben organizarse en "grupos de trabajo" y mantenerse separados para minimizar el impacto de aislamiento de un miembro del equipo que presente síntomas.

 Se recomienda la designación en el set de áreas para cada departamento. Estas áreas se marcarán en el estudio o localización para que se pueda usar como zona segura de almacenamiento de equipos y zona de espera de los miembros de cada departamento. Cualquier departamento que pueda permanecer en espera fuera del set, deberá hacerlo.

 Habilitar espacios independientes para la estancia del equipo artístico, figuración, presentadores, etc., de dimensiones adecuada para que puedan utilizarlo como zona de descanso segura hasta que sean requeridos en el set. Uso de EPI cuando sea requerido. Estos espacios se limpiarán y desinfectarán de forma periódica y deberán contar con ventilación (uso de ventiladores cuando no se cuente con ventilación natural). El flujo de aire puede ayudar con la dispersión de las micro gotas que contienen el virus.



Kit de maquillaje y peluquería individualizado para cada actor y actriz. Intensificación de los protocolos de limpieza de su material y utilización de brochas y aplicadores de un solo uso, siempre que sea posible. Todos los demás equipos deben someterse a una limpieza profunda antes y después de cualquier jornada de rodaje.



Embolsar con Zip todo el vestuario de actores, figurantes, presentadores, entrevistados, etc. No mezclar ropas de personajes. Para la limpieza y desinfección del vestuario se consultarán las instrucciones de lavado de los fabricantes en función del tipo de tejido. Considerar alternativas para la desinfección tales como máquinas de ozono, luz ultravioleta, etc., que puedan estar disponibles en el mercado.



Considere usar nebulizadores antibacterianos para combatir el virus residual en las superficies, por ejemplo; máquinas de generador de ozono para desinfectar los lugares de rodaje y vestuario. Tiene propiedades bactericidas, virucidas y desodorantes. (NOTA: Informe 28/04/20 del Servicio de Salud de la CAM: El **ozono** es un potente oxidante y se conoce su acción como desinfectante. Al no presentarse en el mercado como producto químico, sino que tiene que formarse a partir de oxígeno, aire o agua, es considerado sustancia activa de generación in situ según lo dispuesto en el Reglamento 528/2012. Estas sustancias activas de generación in situ están en fase de evaluación en la Unión Europea y todavía no cuentan de la inclusión en el listado de biocidas. Esto supone que no está regulada su actividad, pero no está prohibida su utilización y que por tanto su uso deberá ser considerado como complementaria a la desinfección ambiental de contacto. https://www.mscbs.gob.es/profesionales/saludPublica/ccayes/alertasActual/nCov-China/documentos/Listado_virucidas.pdf (última actualización 20/04/2020)



Posible utilización de máquinas para desinfectar y esterilizar material de maquillaje, peluquería y vestuario que no sean de uso individual, atendiendo siempre a las instrucciones y recomendaciones del fabricante.



Certificado que homologue la actividad laboral para facilitar la movilidad urbana de los trayectos entre su lugar de residencia y el lugar de rodaje.



Ventilación y desinfección de cada lugar de rodaje antes, durante y después, de cada jornada de trabajo.



En localizaciones se mantendrá un previo acuerdo y consenso del número de personas que puedan estar presentes en las mismas, en función de su tamaño, y de las medidas de desinfección requeridas, elaborando con un protocolo de seguridad específico para cada lugar/localización, intentando delimitar por zonas separadas de trabajo por departamentos, siempre que sea posible.



Catering individualizado y protegido por vitrinas, con mesas amplias para poder tener separación suficiente y/o por turnos. (En la medida de lo posible se recomienda buscar alternativas ecológicas tales como cubiertos de bambú, botellines de agua elaborados con materiales compostables, etc.)



Los Aseos serán desinfectados de manera frecuente por parte de personal de limpieza profesional. Se podría disponer de soluciones desinfectantes en Spray para que puedan ser utilizadas por cada persona al salir. Comprobar siempre que todos los baños disponen de jabón y papel desechable para secarse las manos. Siempre que sea posible, se recomienda que “las instalaciones para el lavado de manos” se accionen con el pie.



Cubos y/o contenedores de basura cerrados con tapa y abertura de pedal.



Se deberá incrementar las labores de higiene de todos los consumibles. Todo el material / equipos / vehículos alquilados deberán disponer de una declaración responsable o Certificado de la empresa de que han sido adecuadamente desinfectados de conformidad con los protocolos de limpieza establecidos para cada caso.



Equipos de radio / walkie-talkie para comunicarse entre los diferentes departamentos para no tener que estar juntos en la misma estancia. El walkie posicionado a la zona del pecho, obliga a hablar en dirección hacia abajo. Irán debidamente identificados, con fundas de plástico y pinganillo con protección independiente. Serán intransferibles y no intercambiables durante el rodaje.



Se recomienda disponer de espacios independientes, desinfectados de forma regular por un equipo de limpieza, ya sea en cuartos, áreas comunes o camiones, para separar el material de los distintos departamentos.



Cada departamento deberá ser responsable del uso de su material que deberá ser manipulado solo por los miembros de su departamento. No obstante se aumentarán las medidas de precaución y, serán desinfectados antes de que sean usados por otro compañero. (Lavado de manos o uso de gel desinfectante antes y tras su uso)



Equipo de limpieza profesional para la desinfección de las estancias, vehículos de transporte, materiales, etc..., cuando corresponda y en particular a la finalización de cada jornada de trabajo.



Arcos de desinfección: Actualmente, no existe ningún producto virucida que esté autorizado para su uso por nebulización sobre las personas. Por tanto, esta técnica de aplicación que se anuncia en los denominados túneles desinfectantes de ningún modo puede ser utilizada sobre personas. Un uso inadecuado de biocidas introduce un doble riesgo, posibles daños para la salud humana y dar una falsa sensación de seguridad. (Nota sobre el uso de productos biocidas para la desinfección del 27/04/2020).



Si alguien da positivo, iniciar el protocolo de seguridad que cada empresa haya establecido en función de su proyecto.

3.- GUÍA DE RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS EN MATERIA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES (PRL) POR PROCESOS Y DEPARTAMENTOS

Con el objetivo de ir examinando posibles medidas de prevención y protección más específicas, que puedan servir de referencia a los integrantes de la industria audiovisual y con la finalidad de ir generando un cuerpo de información y recomendaciones sobre las que ir profundizando en la compleja casuística, aun imposible de determinar, pero a la que se van a tener que enfrentar todos los procesos de producción, se acompañan las siguientes fichas específicas elaboradas por los representantes de los técnicos que trabajan en el sector y que por su gran interés se incluyen a continuación sin que puedan considerarse aun como normas vinculantes.

Notas

- *Las medidas que se contemplan a continuación son generales y no se aplicarán necesariamente a cada producción. Los controles de riesgos pueden diferir ligeramente según el género, el tamaño de la producción, las localizaciones y las actividades de la producción. Es esencial que se considere cuidadosamente cada área de actividad de la producción y que la evaluación de riesgos se adapte a la medida de cada Proyecto.*
- *Este documento está destinado a identificar las mejores prácticas de la industria para hacer frente a los riesgos de contagio por COVID-19. No reemplaza ninguna directriz o consejo gubernamental o sanitario.*
- *Todas las demás normas en materia de Prevención de Riesgos Laborales, así como las Normas y Protocolos de seguridad vigentes aún son de aplicación y obligado cumplimiento para todas las Productoras.*
- *Por otro lado también es importante destacar aquí que los procedimientos básicos para determinar las medidas técnicas y organizativas para la prevención de infecciones deben basarse en el sentido común y en un enfoque responsable por parte de todos (incluido nuestro comportamiento o actitud fuera del lugar de trabajo), es decir, cada miembro del equipo debe mantener una actitud responsable, ya que una sola persona podría enviar a todo un equipo a la cuarentena e interrumpir la producción con un solo acto irresponsable.*

NOTAS GENERALES:

- **La medida de prevención principal es el mantenimiento de unas adecuadas medidas de higiene y el distanciamiento físico.**
- Se recomienda reforzar el equipo de limpieza en todas las instalaciones dependientes de la Producción.
- Casi todos los departamentos intervinientes tienen un tiempo de preparación en mayor o menor medida dependiendo del tipo de Producción. En este sentido para algunos de ellos como Producción, Dirección, Arte, Vestuario (durante la fase de diseño del vestuario), etc., el trabajo en esta fase se podrá realizar dentro de lo posible en la modalidad de teletrabajo. En otros casos, la preparación de algunos de los departamentos implica la realización de compras, la realización de pruebas como en el caso de los departamentos de vestuario, maquillaje y peluquería, o la preparación de los materiales y su organización en camiones o furgonetas de transporte para el rodaje. Debido a que sería interminable describir en una guía de buenas prácticas todas y cada una de las funciones, así como las especificaciones propias de cada proyecto estas deberán de ser desarrolladas en profundidad atendiendo a las características de cada Producción.

(NOTA: Ya se trate de un equipo de limpieza contratado directamente por la Productora como una empresa de limpieza que se subcontrate al efecto, en cualquiera de los dos casos las instrucciones y procedimientos de actuación deben de quedar muy bien establecidos para que sean cumplidos con las debidas garantías de seguridad).

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Transmisión de persona a persona	<p><i>Preparación con base en la oficina:</i> <i>A determinar específicamente según las características de cada Proyecto, aunque se podrían apuntar con carácter general las siguientes indicaciones:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las Reuniones de producción se realizarán de forma remota utilizando software de videoconferencia. Si por cuestiones de necesidad y urgencia, la conexión remota resultase imposible, se debe minimizar la participación necesaria y, en todo caso, se debe garantizar la distancia interpersonal y la limpieza/ventilación adecuada de los locales. 2. Toda la preparación con base en oficina se llevará a cabo de forma remota: se fomentará el tele-trabajo o trabajo desde casa. Cuando esto no sea posible se seguirán las instrucciones generales relativas a la separación de los puestos de trabajo manteniendo una distancia entre mesas de al menos 1,5/2 metros. También se podría plantear la colocación de pantallas separadoras cuando sea requerido. 3. Se fomentará en todo momento el mantenimiento de la distancia interpersonal entre los miembros del equipo de trabajo. 4. En un primer momento, la visualización de las localizaciones posibles de rodaje se puede realizar remotamente a través de videoconferencia, o se filmará y se mostrarán a todos los interesados sin necesidad de tener que visitarlas presencialmente.
	<p><i>Localizaciones técnicas:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cualquier visita a las localizaciones en persona se reducirá al mínimo absoluto cuando no se pueda realizar a través de videoconferencia o sistema similar. 2. Una vez en la localización se recomienda disponer de un sistema de escucha inalámbrico del tipo "tour guide" que permitiría escuchar las instrucciones del director o primer ayudante de dirección manteniendo el distanciamiento interpersonal. 3. Cuando se requiera asistencia física se debe fomentar, siempre que sea posible, el uso del transporte privado de acuerdo con las recomendaciones establecidas anteriormente.
<p>SE PREPARARÁ UN DOCUMENTO SEPARADO PARA TRATAR LAS MEDIDAS A ADOPTAR EN TALLERES Y ALMACENES PROVISIONALES DE LA PRODUCCIÓN, ASÍ COMO LA DE AQUELLOS DEPARTAMENTOS QUE REALIZAN TODA LA PREPRODUCCIÓN EN OFICINA. ESTE DOCUMENTO PODRÍA PROFUNDIZAR CON MÁS DETALLES EN TODOS LOS ASPECTOS RELATIVOS A LA PRE-PRODUCCIÓN</p>	

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
<p>Persona que muestra síntomas de COVID 19 en el centro de trabajo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se recomienda disponer en el set de una enfermera/o, o equipo sanitario, dependiendo del Proyecto, al que se le habilitará una sala o espacio de consulta para la realización de cualquier chequeo de salud. 2. Se recomienda disponer de una sala o zona separada/de aislamiento donde cualquiera que desarrolle síntomas (*) de Covid19 en el lugar de trabajo pueda permanecer a la espera de su traslado seguro. Después de su uso esta sala deberá ser completamente desinfectada. 3. La Productora debe colaborar con las autoridades sanitarias para definir los posibles "contactos estrechos" de una persona presente en la empresa que haya dado positivo en la prueba de COVID-19. <p>(*): Este coronavirus produce una infección con síntomas muy variados. Además de tos, fiebre o dificultad respiratoria, que pueden NO aparecer, otros síntomas posibles son diarrea, dolor de garganta, dolor de cabeza, mareos, mocos, escalofríos, náuseas, malestar, cansancio, dolores musculares, urticaria y otras lesiones en la piel, alteraciones del olfato y del gusto, conjuntivitis, etc....</p>
<p>Sospecha de transmisión de una persona sintomática a otros miembros del mismo departamento / grupo de trabajo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En el caso de que un solo miembro del departamento o 'grupo de trabajo' desarrolle síntomas en una jornada de rodaje, el resto de ese departamento o grupo deberá aislarse del resto del equipo y el personal que se designe como responsable deberá realizar una evaluación adicional sobre si el resto de ese departamento necesita ser enviado a casa o no. Se deben considerar los procesos de trabajo seguros que el departamento haya aplicado antes de llegar a una decisión sobre si es necesario aislar a más miembros del equipo. 2. Antes de que se incorpore cualquier equipo de relevo/sustitución, nos aseguraremos de que todo el equipo, zonas de trabajo, etc., han sido adecuadamente desinfectadas. 3. Una vez superado el periodo de cuarentena, si fuera el caso, o toda vez que disponga de un informe médico de alta, se procederá a la reincorporación inmediata a su puesto de trabajo habitual.
<p>Transmisión de persona a persona desde un portador asintomático</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Suministro/entrega de EPI <ul style="list-style-type: none"> - Guantes y mascarillas de protección estarán a disposición de todo el equipo en todo momento. - Se requiere que todo el equipo use EPI siempre que se esté en el estudio o Localización cuando no se puedan respetar las medidas de distanciamiento interpersonal o cuando las circunstancias así lo aconsejen. 2. Limitar las interacciones generales entre las personas en el set <ul style="list-style-type: none"> - Cualquier interacción esencial entre las personas en el set debe seguir las pautas de distanciamiento seguras establecidas por el gobierno. - La interacción no esencial no debe tener lugar en ningún caso. 3. Áreas designadas para cada departamento. En función de las características de cada proyecto se aconseja que: <ul style="list-style-type: none"> - A cada departamento se le asigne un área marcada en el suelo del estudio o localización para todo el equipo que no se esté utilizando en el set y para que todo el equipo de ese departamento lo use como área de espera, (esta zona estará delimitada con pintura, cinta adhesiva, conos y cinta de baliza, etc., según corresponda). - Áreas requeridas (pero no limitadas a): Director / 1er AD /Técnicos de iluminación, Cámara / Maquinistas, departamento de arte/attrezzo, video, vestuario y maquillaje, etc. - Cualquier departamento que pueda permanecer en espera fuera del estudio / localización, debería hacerlo. Esto podría incluir cualquier zona habilitada como sala de espera de la figuración, equipo de video, standby de maquinistas, construcción, etc.

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
<p>Transmisión de persona a persona desde un portador asintomático</p>	<p>4. Uso de Walkies y otros medios de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se usará la comunicación por medio de walkies para limitar el contacto personal cercano. - Se establecerá una línea clara de comunicación entre el Director > los Jefes de Departamento > y los Miembros de cada departamento. - Se recomienda que los Jefes de Departamento o las personas que se designen reciban auriculares con estilo de comunicación abierta para permitir una conversación tranquila y detallada sin la necesidad de un contacto cercano o engrupo. - Los walkies serán de uso individual e intransferible durante el rodaje e irán debidamente identificados, con fundas de plástico y pinganillo. - Se recomienda que se hable a través del walkie cubriendo la boca y teniendo la pinza en el pecho, para que, de esa manera al hablar, dirijamos la boca hacia el suelo. - Cada miembro del equipo tiene la responsabilidad de mantener el mismo en perfectas condiciones de higiene. Los pinganillos se entregarán en su bolsa cerrada correspondiente y se podrán higienizar cuando sea requerido con una solución de alcohol al 70% y agua mezclado en una botella en spray.  
	<p>5. Acceso limitado a áreas de trabajo comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siempre que sea posible sería recomendable que un único departamento trabaje a la vez dentro de las zonas restringidas de un set. p.ej. El departamento de arte completa el decorado antes de que el departamento de eléctricos ilumine el set. Todo el trabajo debe ser dirigido / supervisado de manera adecuada. - Cuando no esté trabajando en el set, el equipo de cualquier departamento deberá volver a su zona marcada hasta que sea requerido de nuevo en el set. <p>(NOTA: Tener en cuenta un posible incremento en los tiempos de preparación del set)</p>
	<p>6. Días de construcción, preparación y pre-iluminación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando la preparación requiera un uso más amplio del espacio de trabajo dentro de un estudio / localización, la productora deberá procurar programar los días suficientes o necesarios para que los departamentos trabajen solos entregando o cediendo el uso del set a otro departamento cuando sea necesario. - Se recomienda destinar un tiempo para marcar físicamente el Estudio con cada área departamental antes del día del rodaje. Los postes, conos / cintas son elementos que se pueden usar para marcar áreas dentro del estudio o localización. <p><i>Ejemplo:</i> <u>Días de construcción:</u> El departamento de construcción trabajara solo en el set <u>Decoración</u> - Departamento de arte trabajara solo en el set / Equipo mínimo de construcción en Standby <u>Pre-iluminación:</u> Equipo de iluminación trabajara solo en el set / Equipo de Construcción mínimo en standby cuando corresponda y equipo de arte en standby. <u>Fin del día de pre-iluminación / Noche antes del rodaje</u> – Marcación del Estudio y demarcación de áreas por parte del equipo que se determine en función de las necesidades del proyecto.</p>

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Transmisión de persona a persona desde un portador asintomático (continuación)	<p>7. Mantener al equipo fuera del set siempre que sea posible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siempre que sea posible, cualquier miembro del equipo debe mantenerse alejado del entorno de trabajo del set. - El departamento de producción permanecerá fuera del set. El Contacto con el equipo de rodaje solo será por walkie. Producción dispondrá de un Auxiliar en el set. Nota: El auxiliar de producción no debe interactuar físicamente con ningún miembro del equipo de rodaje siempre que sea posible. - Maquillaje / vestuario designaran a un equipo de set, para limitar los movimientos del equipo entre las áreas fuera del set y el set.
	<p>8. Se promoverá que los productores / ejecutivos / guionistas y a la Agencia / cliente (en el caso de la publicidad) a no viajar al estudio y utilizar la tecnología de monitoreo remoto (ver más abajo).</p> <p>Si la visita al estudio fuera inevitable, la Agencia y el Cliente deben instalarse en una habitación fuera del set y aislados del resto del equipo. Un representante del equipo de producción debería, en este caso, dedicarse a ellos y seguir el mismo acuerdo de aislamiento.</p>
	<p>9. Uso de la tecnología de videoconferencia para permitir el trabajo en remoto.</p> <p>La tecnología de videoconferencia debe considerarse para cualquier persona que pueda trabajar de forma remota.</p>
	<p>10. Monitoreo remoto (para agencias / clientes / productores / departamentos en standby)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Servidor de monitoreo inalámbrico que se configurará en el suelo del estudio para que todos los departamentos puedan ver individualmente la reproducción en sus propios dispositivos. Q-Take Monitor y Tera-Vuer permiten la transmisión en red cerrada a iPads, iPhone y dispositivos Android. - El servidor Q-Take también se puede utilizar para configurar un servidor remoto seguro que proporcione el mismo metraje de reproducción a cualquier persona con una buena conexión a Internet en una localización remota. Se pueden proporcionar códigos de inicio de sesión para hasta 16 dispositivos. Esto permitiría a la agencia trabajar desde una localización remota - El software Sync on set, o cualquier otro de similares características podría usarse para permitir el trabajo remoto para algunos equipos que normalmente necesitarían estar en el set
	<p>11. Las rutas de acceso dentro del set deben mantenerse despejadas y se dispondrá de un ancho de paso de 2 m siempre que sea posible. Se debe implementar un sistema unidireccional cuando sea posible.</p>
	<p>12. Desinfectante de manos disponible para cada departamento / miembro del equipo, así como instalaciones de lavado de manos.</p>
	<p>13. Cuando se requiera el transporte en minibús, los vehículos deben asignarse preferiblemente en forma de “grupo de trabajo” a cada departamento atendiendo a las limitaciones de pasajeros que se pudieran establecer para el mantenimiento de la distancia interpersonal que pudiera establecer el gobierno u organismo autorizado.</p>
	<p>14. Cuando se requiera que ciertos miembros del equipo se muevan regularmente entre el set y el mundo exterior con el propósito de comprar / contratar artículos para el set.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observarán todas las medidas de distanciamiento interpersonal en todos los espacios visitados (tiendas, almacenes, etc.). - Uso de EPI para el movimiento entre diferentes áreas de la localización. - Establecer un único punto de contacto claro con estos miembros del equipo a su regreso del exterior. - Seguir los procedimientos de desinfección establecido para cualquier elemento que llegue al set.

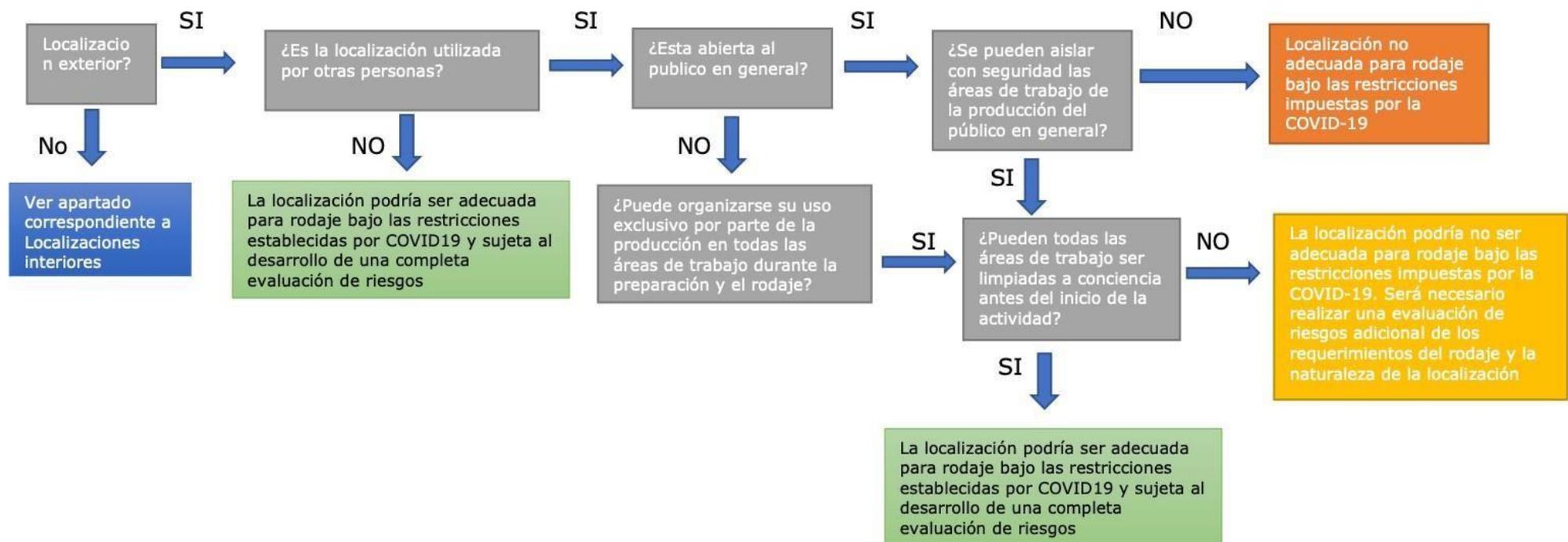
Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Transmisión por contacto con superficies	<p>1. Identificar las áreas susceptibles de contaminación cruzada. Cualquier área que tenga interacción con múltiples miembros y entre departamentos deberá ser identificada. Ejemplos de tales áreas son pomos de puertas, barandillas, mesas de café/te, mesas de comedor, etc.</p>
	<p>2. Medidas para desinfectar esas zonas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La limpieza regular de dichas áreas será programada por el equipo de limpieza. - Se recomienda designar personal especializado dedicado para el mantenimiento de la limpieza y desinfección de los distintos espacios, según sea requerida. - Los materiales de limpieza (toallitas / spray antibacteriano, etc.) estarán disponibles para que cualquier miembro del equipo pueda limpiar las superficies según lo requiera. - El desinfectante de manos estará disponible para todo el equipo o en estaciones designadas para la limpieza regular de manos. - Se debe alentar a todo el equipo a que se lave las manos regularmente - Se dispondrá de guantes desechables de nitrilo a disposición de todo el equipo.
	<p>3. Consideraciones más específicas serán recogidas en función de las características de cada proyecto, siendo incluidas en la correspondiente evaluación de riesgos que elabore el Servicio de Prevención de cada empresa o trabajador designado, en función de la modalidad preventiva que haya sido elegida por cada empresa.</p>

CONSIDERACIONES PRÁCTICAS DE LAS LOCALIZACIONES

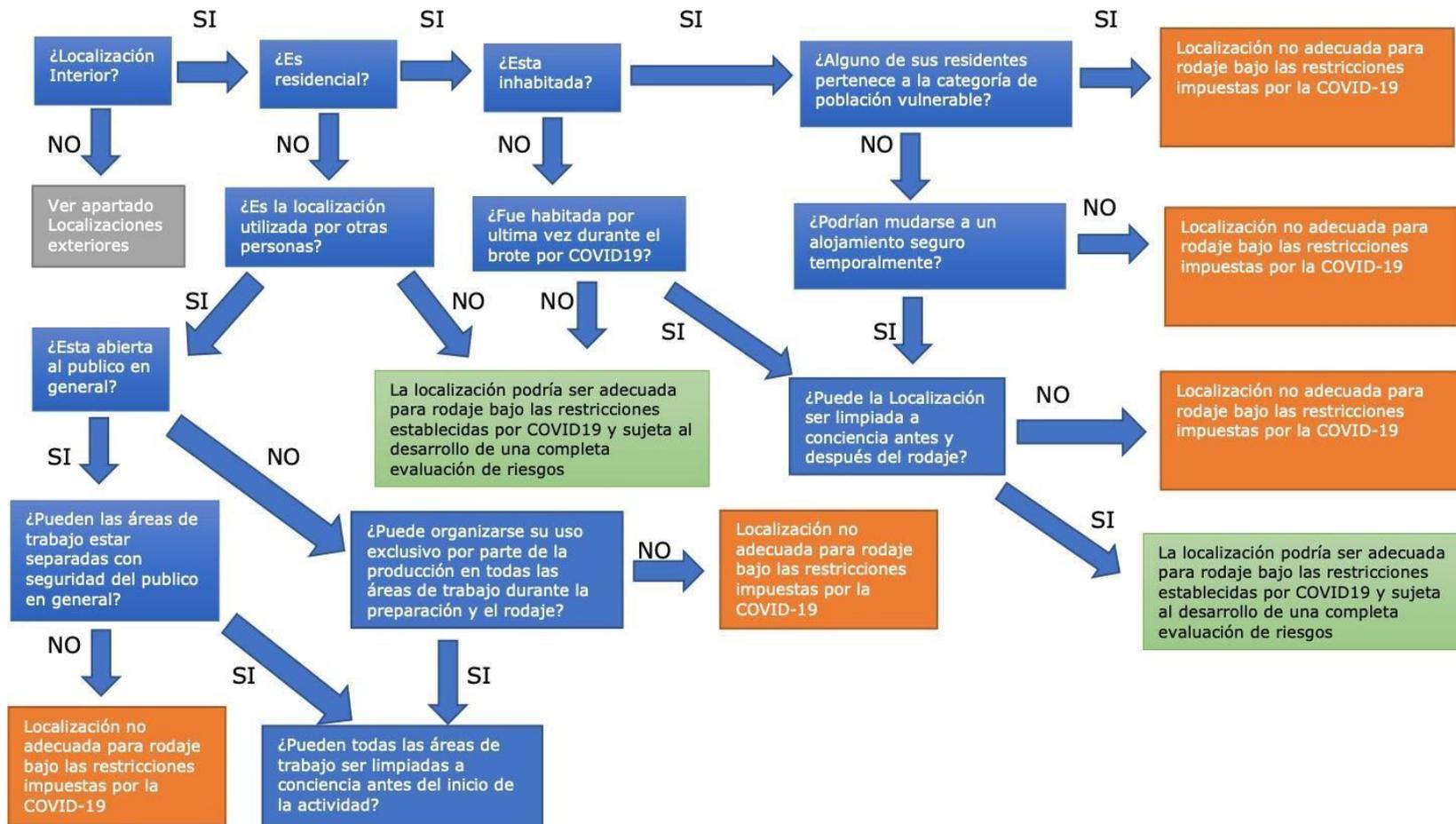
Elegir una Localización - Notas generales

La consideración principal para elegir una localización durante las restricciones motivadas por la Covid-19 será el tamaño. ¿Puede la localización adaptarse al incremento de tamaño exigido para el rodaje bajo los nuevos requerimientos legales de mantenimiento de una distancia interpersonal, y en particular en lo que respecta al espacio auxiliar y las áreas de espera/standby áreas?

Elección de localización bajo las limitaciones y restricciones establecidas por la covid-19: EXTERIORES



Elección de localización bajo las limitaciones y restricciones establecidas por la Covid-19: INTERIORES



PRE-PRODUCCIÓN / ELECCIÓN DE UNA LOCALIZACIÓN (Continuación)

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
<p>Contacto cercano durante el traslado organizado desde el campamento base y la localización o entre localizaciones (por ejemplo, minibús)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Siempre que sea posible, el campamento base se ubicará a poca distancia de la localización. 2. Cuando se requiera transporte, se requerirán vehículos adicionales para asegurar que las regulaciones de distanciamiento no se vean comprometidas en el traslado. 3. Se realizará una limpieza periódica de las zonas comunes de los vehículos utilizados. 4. Si dispondrá de mascarillas y guantes que serán utilizadas cuando no se puedan cumplir las medidas de distanciamiento interpersonal en el traslado. 5. Se usarán vehículos particulares de uso individual donde sea seguro y factible. 6. Cuando se requiera el transporte en minibús, los vehículos serán asignados en forma de 'grupos de trabajo' a cada departamento. 7. Procurar una buena ventilación de los vehículos utilizados (minibuses), antes, durante y después de su uso.
<p>Contacto cercano en las instalaciones comunes del campamento base</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las áreas de comedor se ampliarán en tamaño para permitir medidas de distanciamiento adecuadas. Los comedores situados en edificios (pasillos, gimnasios, etc.) ofrecen entornos mucho más seguros para que se sigan las normas de distanciamiento interpersonal. 2. Los baños deberán incrementarse en una proporción adecuada. Debido a su tamaño reducido, se debe considerar un límite para la cantidad de personas que usan un baño móvil en cualquier momento, dependiendo del tamaño / diseño de la instalación. 3. Ventilación de espacios - uso de ventiladores - El flujo de aire puede ayudar a la dispersión de micro gotas que contienen el virus.
<p>Contacto cercano en las áreas de espera en el campamento base</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las áreas de espera se ampliarán en tamaño para permitir medidas de distanciamiento adecuadas. Los autobuses - comedor, por su diseño, solo podrán ofrecer un aforo mucho más reducido para ser seguros. Las áreas de espera situadas en edificios (salas, gimnasios, etc.) ofrecen entornos mucho más seguros para que se puedan seguir las regulaciones de distanciamiento. 2. Ventilación de espacios - uso de ventiladores - El flujo de aire puede ayudar con la dispersión de micro gotas.
<p>Contacto cercano en zonas de camerinos situados en el campamento base</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando se disponga de vestuarios, estos cuartos / camerinos se ofrecerán para su uso individual, a menos que se proporcionen a los miembros de una misma unidad familiar.
<p>Contacto cercano en instalaciones de maquillaje / peluquería / vestuario en el campamento base</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las instalaciones de maquillaje / peluquería / vestuario deberán ampliarse para permitir las medidas de distanciamiento interpersonal. Es posible que se necesiten camiones adicionales o espacios interiores grandes de planta abierta cuando estén disponibles. 2. Ventilación de espacios - uso de ventiladores - El flujo de aire puede ayudar con la dispersión de micro gotas que contienen el virus.
<p>Parking y almacenamiento de equipo técnico en la localización</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las áreas de estacionamiento técnico en la localización deben estar aisladas de cualquier acceso por parte del público o personas no involucradas en el rodaje. 2. Se debe considerar un espacio adicional entre vehículos para permitir que se observen pautas de distanciamiento seguro durante los procesos de carga / descarga / trabajo. 3. Uso de EPI apropiado (guantes y mascarillas, etc.) que serán usados cuando se requiera de más de una persona para la descarga / transporte de equipo y la separación interpersonal de 2m puede que no sea posible.
<p>Rutas de acceso compartidas en la localización</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deben evitarse las rutas de acceso que sean compartidas por miembros del público o personas que no participan en el rodaje, o deberá organizarse un uso exclusivo por parte de la producción. 2. Siempre que sea posible, se deben organizar rutas de acceso unidireccionales dentro y fuera de los lugares, para evitar que el equipo se cruce en espacios reducidos o limitados / corredores.
<p>En línea con los requerimientos legales y en base a las buenas prácticas en materia de seguridad y salud del sector audiovisual estas recomendaciones deberían formar parte de una evaluación de riesgos más detallada y específica y deberían implementarse en la medida de lo razonable, y dentro de la jerarquía de controles establecida por cada empresa.</p>	

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
<p>Transmisión por contacto con el equipo</p> <p>Equipo procedente de otro rodaje o de alquiler</p>	<p>1. Desinfección del equipo que entra al estudio / localización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las empresas de alquiler deberán certificar, según el Protocolo de limpieza y desinfección que hayan establecido, que todo el equipo que se envíe a un rodaje se ha desinfectado completamente, antes de cargarlo al transporte, y que todo el personal que cargue / descargue y transporte el equipo debe usar guantes cuando manipule el equipo. - Al llegar al estudio / localización, todos los equipos se cargarán en el área del departamento designado. Todo el equipo de descarga del equipo técnico deberá contar con guantes. - Todo el equipo debe ser desinfectado y verificado por el personal que se designe antes de ser trasladado al set. - Se deben proporcionar guantes y materiales de desinfección adecuados. <p>NOTA: Según las características de cada Producción se recomienda que estas tareas de desinfección puedan realizarse en un día de preparación / pre-iluminación, o bien se debería prever un tiempo al comienzo del día de rodaje para ello. Tener en cuenta que podría ser requerido personal adicional para facilitar este proceso.</p> <p>En cualquier caso, se deberá aplicar lo que se determine en el correspondiente Informe de Evaluación de Riesgos específicos que se elabore para cada Proyecto.</p> <p>2. Cualquier equipo solo deberá ser manejado por los miembros del departamento que hayan sido designados previamente y que serán los responsables de ese equipo para evitar cualquier posible contaminación cruzada. En la práctica, esto significaría que los auxiliares no deberían ayudar a transportar ningún equipo a menos que se asignen directamente a ese departamento. Cuando esto sea inevitable, se les proporcionará los EPI requeridos (guantes, mascarillas de protección y desinfectante de manos) para el desarrollo de cualquier ayuda temporal que pudiera surgir.</p> <p>3. Cualquier pieza de equipamiento, que necesariamente se deba pasar entre departamentos, debe manipularse con guantes.</p> <p>4. Si esto no fuera posible se deberán extremar las precauciones, lavado de manos o uso de gel desinfectante antes y tras su uso.</p> <p>5. Desinfectante de manos, así como instalaciones de lavado de manos estarán disponibles para cada departamento / miembro del equipo,</p>
<p>Contacto innecesario con equipo</p>	<p>6. El equipo no debe tocar, mover apoyarse, levantar o mover cualquier pieza de equipo que no esté directamente bajo su responsabilidad.</p>

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

CADA PRODUCCIÓN, EN FUNCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE SU PROYECTO, DETERMINARA LAS FUNCIONES A REALIZAR POR PARTE DE SU DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN. DEL MISMO MODO CADA EMPRESA, EN FUNCIÓN DE SU ORGANIZACIÓN PREVENTIVA, DEBERÁ ESTABLECER LOS MEDIOS MÁS IDÓNEOS PARA EL CONTROL Y VIGILANCIA DE LAS MEDIDAS ESTABLECIDAS DE PROTECCIÓN Y PREVENCIÓN CONTRA LA COVID-19, EN CADA UNA DE SUS PRODUCCIONES.

A continuación, se enumera un listado no exhaustivo, de algunas de estas posibles funciones y responsabilidades:

- Colaborar con el Servicio de Prevención de la Empresa o trabajador designado en materia de PRL en la elaboración de medidas concretas de protección y prevención para cada Proyecto.
- Designar, cuando corresponda, a un Técnico de Prevención de Riesgos Laborales
- Colaborar en el cumplimiento de las medidas de prevención y protección que se determinen.
- Vigilará el control de acceso a la zona de rodaje.
- Será responsable de proveer de los Equipos de Protección Individuales necesarios a todo el equipo además de garantizar el suministro de geles desinfectantes, así como de cualquier otro elemento que se pudiera determinar atendiendo a las necesidades particulares de cada rodaje.
- Se encargará de garantizar la limpieza y desinfección de todos los espacios de trabajo de la Producción. Para ello será necesario la contratación de empresas o personal especializado con la formación adecuada con el fin de garantizar que la actividad se desarrolla con las debidas garantías de seguridad.
(Sería altamente recomendable formar o tener a disposición un equipo profesional de desinfección. Todos los espacios de trabajo, incluidas facilidades adyacentes, material técnico, y muy especialmente todo tipo de objetos que entren en el set deberán ser desinfectados previa la llegada del equipo humano o antes de entrar a los lugares de rodaje).
- Deberá llevarse un adecuado registro de todos los EPI's entregados, así como de toda la formación e información que se facilite a todos los trabajadores.

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
General	Formación e Información específica, incluyendo el riesgo de contagio y limpieza y desinfección, especialmente para el equipo de producción/localizaciones en el set.
Ayudar a otros departamentos con el manejo de equipos, peligro de contaminación cruzada.	Los departamentos deben tener suficiente personal para poder manejar su equipo sin la necesidad de la ayuda del equipo de producción. Donde inevitablemente se requiera ayuda adicional, lo ideal sería asignar un auxiliar al departamento durante el rodaje y seguir los mismos procesos de distanciamiento, según lo requiera ese departamento. Si se requiere ayuda temporal urgente e imprevista, el jefe del departamento correspondiente debe asegurarse de que haya guantes, mascarillas y desinfectante de manos disponibles.
Contacto con equipos	Cualquier material que deba ser recogido fuera de la localización, debe tener la garantía de haber sido desinfectado antes de su carga y posterior transporte. Uso de EPI indicados (mascarillas de protección y guantes) en todo momento.

DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN

FUNCIONES:

- Junto con el departamento de Producción vigilarán, dentro de lo razonable y apelando siempre a la responsabilidad individual de cada miembro del equipo, el cumplimiento de las medidas de seguridad e higiene que se establezcan durante el rodaje.

El equipo de dirección ayudará al equipo de producción a coordinar las medidas de seguridad y salud que se determinen, en función de cada Proyecto.

(NOTA: Siendo muy conscientes de que para las Productoras se presenta un nuevo escenario que nos va a plantear una serie de retos sin precedentes, y que van a suponer una carga extraordinaria de trabajo y responsabilidad para el departamento de Producción especialmente, pero también para el departamento de dirección una vez en el set. Es por ello que sería deseable poder empezar a pensar en la incorporación de nuevos profesionales en nuestros rodajes o proyectos, especialistas en prevención de riesgos laborales que puedan asesorar, guiar y descargar en muchas ocasiones de todo el trabajo añadido que sin duda van a tener que asumir todas las producciones en cuanto a vigilancia del cumplimiento de medidas de protección, formación de los equipos, equipos de protección individual...

- Controlarán el flujo del rodaje, ajustando el plan de rodaje para permitir que todos los equipos puedan realizar su trabajo en condiciones de seguridad e higiene, sin apremios de tiempo sino se puede garantizar la protección del equipo.
- Colaborarán en la vigilancia del uso de los Equipos de Protección Individual de los actores y equipo técnico cuando sea requerido.

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Transmisión por contacto con equipos que requiere ser distribuido por auxiliares	<ol style="list-style-type: none"> Walkies. <ul style="list-style-type: none"> - Se asignará un auxiliar para que desinfecte y prepare los walkies al comienzo del rodaje. - a cada departamento se le asignará una caja de walkies con auriculares, baterías de repuesto y cargadores. - Un miembro de cada departamento será responsable de estos walkies durante la duración del rodaje, y etiquetará y establecerá una estación de carga en su departamento - Cada miembro del equipo al que se le ha asignado un walkie será responsable de la carga y el mantenimiento de ese walkie durante la duración de ese rodaje. - Cuando el walkie funcione mal o requiera reemplazo, la solicitud debería realizarse siempre que sea posible a través de personal asignado.
Equipo procedente de otro rodaje o de alquiler	<ol style="list-style-type: none"> Auriculares del director (Ver apartado departamento de Sonido) <ul style="list-style-type: none"> - Habrá una persona designada para desinfectar y preparar los auriculares del director al comienzo del rodaje. - Cada auricular debe estar claramente marcado con el nombre del miembro del equipo que los usará. - Cada auricular se desinfectará por completo y se proporcionará una cubierta de micrófono nueva / limpia al comienzo de la jornada de rodaje. - Generalmente se requieren cambios de batería una vez al día. El auxiliar dedicado administrará un cargador y se asegurará de que todas las baterías se limpien cuando se entreguen. <p>Cualquier persona asignada con un auricular será informada de que no comparta el auricular.</p>
Ayudar a otros departamentos con el manejo de equipos, peligro de contaminación cruzada.	<ol style="list-style-type: none"> Los departamentos deben tener suficiente personal para poder manejar su equipo sin la necesidad de la ayuda del equipo de AD. Donde inevitablemente se requiera ayuda adicional, lo ideal sería asignar un auxiliar al departamento durante el rodaje y seguir los mismos procesos de distanciamiento, según lo requiera ese departamento. Si se requiere ayuda temporal urgente e imprevista, el jefe del departamento correspondiente debe asegurarse de que haya guantes, mascarillas y desinfectante de manos disponibles.
Contacto innecesario con equipo	<ol style="list-style-type: none"> El equipo no debe tocar, mover apoyarse, levantar o perturbar cualquier pieza de equipo que no esté directamente bajo su responsabilidad.
NOTAS: <ul style="list-style-type: none"> - Se deberá tener muy en cuenta a la hora de planificar planes de trabajo, etc., que la aplicación de las medidas de seguridad y de protección extras que se determinen van a suponer en muchas ocasiones una ralentización en los procesos de preparación y rodaje, en mayor o menor medida, según las características de la Producción. Es por ello que todas estas circunstancias deberán de ser tenidas en cuenta a la hora de planificar fechas de incorporación, preparación, etc. - En este sentido se recomienda también destacar las figuras de los segundos y terceros ayudante de dirección en la coordinación y colaboración en el control de las medidas que se establezcan en cada proyecto. 	

DEPARTAMENTO DE ARTE

Debido a que en el departamento de arte está implicado gran cantidad de personal, proveedores y materiales, puede que en el proceso de producción de un producto audiovisual, las medidas de seguridad lleven aparejados también cambios en la estructura del departamento y del cronograma del proyecto para que todos podamos adaptarnos con seguridad al nuevo escenario. En este sentido, hay algunas premisas generales que afectan a todos los cargos del departamento:

1. Tener en cuenta que puede que se genere una gran cantidad de basura que no podrá ser reciclada. En este sentido, y en la medida de lo posible, se recomienda la adquisición de fungibles compostables o biodegradables para facilitar la gestión de esos residuos.
2. Para que el personal y el material implicado en el desarrollo del proyecto pueda ser el mínimo posible, se recomendaría ampliar la toma de decisiones en pre-producción para evitar cambios de última hora.

Ayudantes, Regidores y Auxiliares. Por las propias características de su actividad este equipo podría estar más expuesto al riesgo de contagio debido a la necesidad de realizar salidas frecuentes (tiendas, visitas a distintos lugares, etc.), donde la interacción con otras personas es también mayor), es por ello que sería importante limitar todo lo posible estas salidas y en caso de ser imprescindibles el mantenimiento de la distancia interpersonal y el uso de mascarillas de protección cuando esto no sea posible será altamente recomendado.

PPM. Se recomienda que se defina el atrezzo que se espera encontrar en el set con anticipación.

Proveedores de compras. Tener en cuenta los posibles cambios en limitaciones de aforo, circulación, política de devoluciones, etc. Tener en cuenta el posible aumento de tiempo que todo ello podría conllevar. Se recomienda contar con una zona de almacenaje preferentemente en el almacén de transporte. Las compras se irán depositando allí en vez de en los coches/casas particulares, y una vez allí serán desinfectadas de nuevo antes de entrar al set.

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Transmisión por contacto con el equipo y material de atrezzo. Equipo procedente de otro rodaje o de alquiler	POR FAVOR, CONSULTE EL APARTADO RELATIVO A "MANEJO DEL EQUIPO - GENERAL" REFERENTE A LA ENTRADA DE EQUIPO Y ALQUILERES DE EQUIPOS Y MATERIALES. Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto para ampliar las medidas de control que se recomiendan a continuación.
Transmisión por contacto con los elementos de atrezzo clave / muebles / decoración	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará una limpieza y desinfección adicional a los elementos de atrezzo clave / muebles / elementos del decorado, con las que tengan interacciones el equipo artístico o los miembros del equipo. 2. Limitar las personas que tienen contacto con cualquier atrezzo clave. Ningún otro departamento manipulará dichos elementos del atrezzo. p.ej. ciertos elementos solo serán manejados por el jefe de Atrecista y el actor/actriz principal. 3. Antes de los ensayos y el rodaje, se realizará una esterilización final de todos los elementos del atrezzo / superficies clave. 4. El departamento de arte podrá trabajar solo en el set hasta que la decoración esté completa antes de que cualquier otro departamento realice sus tareas. 5. Cada vez que un departamento finaliza sus tareas en el set, se esterilizará cualquier área compartida antes de que el próximo departamento comience a trabajar en él. 6. Según el tipo de Proyecto y las necesidades del mismo se recomienda disponer de personal extra encargado de la limpieza y desinfección de todo el material de atrezzo que se utilice. <p>NOTA: En este sentido sería deseable que se designase una persona dentro del departamento encargada siempre de estas labores de desinfección, de esta manera se evitaría posibles errores o confusiones. Se recomienda disponer de dos mesas de trabajo perfectamente identificadas cerca del set, en una se dispondría el atrezzo usado y en la otra el atrezzo limpio y que por lo tanto estaría listo para su uso.</p>
Interacción cercana con otros jefes creativos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inspección / aprobación del atrezzo y elementos de la decoración se realizará a distancia, por fotografía o en una mesa destinada a tal fin separada del área principal de almacenamiento del atrezzo. 2. Debe tenerse en consideración la interacción entre el Director de Arte y otros jefes de departamento para que se mantenga una separación entre el departamento de Arte y el resto de los equipos.

Espacio de trabajo insuficiente	<ol style="list-style-type: none">1. Se debería asignar un espacio de trabajo independiente y suficiente para que cualquier trabajo de preparación se realice de manera segura y de acuerdo con las medidas de distanciamiento.2. No habrá interacción física entre departamentos en estas áreas.
------------------------------------	--

DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
<p>Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto para ampliar las medidas de control que se recomiendan a continuación.</p>	
<p>General</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formación e Información específica, incluyendo el riesgo de contagio y limpieza y desinfección de herramientas y superficies de trabajo, cuando sea requerido. 2. Se recomienda disponer de un Kit de esterilización (soluciones desinfectantes, geles de alcohol, etc.). 3. Se recomienda disponer de zonas de lavado de manos en todas las áreas de trabajo. 4. Mayor uso de desinfectantes y control del cumplimiento de las medidas de higiene. Se dispondrá de gel desinfectante en todas las zonas de trabajo. 5. Desinfección continua de equipos utilizados, uso de aparatos de luz ultravioleta o equipos homologados para la desinfección del material tipo brochas, cepillos, etc., que no sean de un solo uso, cuando sea requerido. 6. Habrá un nivel adicional de protección en torno a los actores cuya salud es crucial para mantener una producción en marcha y a todo un equipo trabajando. Son insustituibles y, debido a la naturaleza de su trabajo, los actores no pueden estar frente a la cámara usando equipos de protección. Para mantenerlos seguros, el personal que entre en contacto con actores o directores tendrán que usar mascarillas de protección FFP2 y guantes en todo momento.
<p>Transmisión a través de procesos de maquillaje / peluquería</p> <p>Mayor riesgo debido a la proximidad necesaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En el caso de trabajar con extras, y siempre que sea posible, se les pedirá que se maquillen ellos mismos siendo supervisados por un técnico y siempre que se trate de un rodaje de época actual. Para los rodajes de época y debido a la necesidad de usar postizos, pelucas, etc., deberán ser atendidos por un profesional. - Se limitará el tiempo que cada actor/actriz pasa en la silla. Siempre que sea posible se les pedirá que acudan al rodaje con el pelo lavado desde casa, afeitados, etc. - Se recomienda evitar la realización de múltiples cambios de maquillaje/peluquería durante el día de rodaje para minimizar los contactos. <ol style="list-style-type: none"> 2. Cada profesional, maquillador / peluquero deberá usar los EPIs que se determinen (mascarillas, guantes, etc.), en función del trabajo a realizar. <ul style="list-style-type: none"> - El uso de mascarillas de protección para el actor/actriz no será viable mientras se estén realizando los trabajos de maquillaje, aunque si podría usar la mascarilla durante los trabajos de peluquería dependiendo del tipo de trabajo. - Se recomienda disponer de estaciones de lavamanos en todas las instalaciones y salas de maquillaje. - Se dispondrá de gel de hidroalcohol para la desinfección de manos en todas las estaciones de trabajo. - Limpieza y desinfección constante de las zonas y superficies de más uso (desinfección de los pomos de las puertas tras su uso, etc.) - Cuando sean requeridos, se recomienda disponer de varios puestos de lavado de cabezas, especialmente en la sala destinada a la figuración. Recomendable un lavabo por cada técnico de maquillaje y peluquería. - Cada actor/actriz recibirá una bata limpia y estéril antes de sentarse en la silla de maquillaje o peluquería. - Limpieza de la estación/puesto de trabajo, la silla y el equipo antes de que nadie se siente en la silla. - Se recomienda una adecuada ventilación de los locales, cuando esto no fuera posible se recomienda disponer de purificadores del aire.

DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA (Continuación)

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
<p>Transmisión a través de procesos de maquillaje / peluquería</p> <p>Mayor riesgo debido a la proximidad necesaria.</p> <p>(Continuación)</p>	<p>3. Aumento de las medidas de higiene de todo el equipo utilizado, valorar según las dimensiones del proyecto el uso de sistemas de desinfección por ozono o arcos de desinfección.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La/el profesional deberá llevar el pelo recogido y disponer de los EPI's requeridos en todo momento. - Se recomienda el uso de kits individuales de un solo uso y materiales desechables, tales como: toallas, capas, aplicadores, esponjas, bastoncillos, etc. - Se fomentará el uso de todos los productos que vengan envasados en mono dosis. Todos los colirios utilizados serán de uso individual. - Se evitará todo proceso que no pueda realizarse con guantes. <u>Los guantes serán sustituidos tras cada uso.</u> (Tener en cuenta que para algunos trabajos no es posible el uso de guantes por lo que, en estos casos, se deberán extremar las medidas de higiene con un adecuado lavado de manos antes y después). - Se favorecerá el uso de productos en crema y ceras. Estos productos serán dispuestos en paletas para evitar al máximo el contacto con los envases. - Los productos en polvos deberán ser dispuestos en paletas mediante raspado para evitar la contaminación del producto origen. - Se seguirá el mismo proceso con los polvos compactos y sueltos. - Se recomienda disponer de únicamente un Kit mínimo en la estación/estaciones de trabajo, solo los artículos que se usan en el momento, incluidos los cepillos. - Se recomienda la utilización de bolsas de plástico herméticas para la separación de material de las diferentes personas del equipo artístico. - Todo producto que lo permita deberá ser guardado en cajas individuales con el fin de que cada persona del equipo artístico tenga su kit personal. - Se desinfectará con una solución desinfectante (alcohol pulverizado) cada espacio, producto y cada herramienta antes y después de ser utilizado. - Las extensiones de cabello deberán someterse a una limpieza profunda antes y después de cualquier aplicación - Para los procesos de desmaquillaje, se deberán contar con las mismas condiciones de protección e higiene que durante los procesos de maquillaje/peluquería. - El mismo protocolo descrito anteriormente será necesario en el caso de la realización de pruebas de maquillaje/peluquería, anteriores o durante el rodaje. - El equipo de maquillaje y peluquería llevará los antebrazos desnudos y no se llevará ningún tipo de joya en las manos / muñecas para ayudar a limpiar y desinfectar. - Antes y después de cada intervención, tanto el actor/actriz como el profesional deberán lavarse las manos o usar gel de hidroalcohol - Uso de guantes durante el montaje de las estaciones opuestos de trabajo.
	<p>4. Si fueran requeridas la realización de pruebas de maquillaje y peluquería, estas pruebas serán programadas durante varios días para evitar la congestión y el hacinamiento innecesario.</p>
	<p>5. Cuando sea requerido, los maquilladores / peluqueros y el equipo artístico estarán sujetos a controles de temperatura antes de comenzar cualquier trabajo. (La toma de temperatura y los controles se realizarán en sala aparte, antes de que las personas lleguen al estudio o salas de maquillaje). (Nota: Recordar que esta medida no es concluyente ya que no detecta los contagiados asintomáticos ni a las personas pre-sintomáticas)</p>

DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA (Continuación)

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Cercanía de las estaciones de maquillaje / peluquería	<p>1. Separación de 1.5/ 2 m entre estaciones de maquillaje/peluquería. Se recomienda el uso de pantallas entre estaciones de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las salas destinadas a maquillaje y peluquería deberán tener las dimensiones adecuadas en función de las personas que deban trabajar en la misma. - Cuando sea posible se recomienda que la sala sea utilizada únicamente por el profesional que corresponda y el equipo artístico requerido en cada momento. - Sería conveniente disponer de al menos dos mesas de trabajo, una para la colocación del material en uso y la otra para el proceso de desinfección del material ya usado para su posterior utilización, si fuera necesario. - En el caso de utilizar caravanas de maquillaje/peluquería, debido a lo limitado del espacio, solo se podrá trabajar con un máximo de dos actores/actrices por caravana al mismo tiempo. - En el caso de usar figuración, esta deberá ser estrictamente monitoreada, limitación del número de figurantes por día con los controles que se determinen para cada proyecto. <p>2. En los vehículos de maquillaje en las localizaciones en exteriores, la ocupación máxima se revisará según el tamaño del vehículo.</p>
Riesgo de transmisión entre áreas o trabajos.	<p>1. <u>Uso del monitor del set y chequeos/revisiones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recomienda establecer o designar áreas de espera específicas para el equipo mínimo que debe permanecer en el set para la realización de chequeos y retoques cuando corresponda. - Se recomienda el uso, cuando sea posible y requerido, de sistemas de monitoreo a través de sistemas tipo Qtake y sistemas de comunicación mediante radios. Sería altamente recomendable disponer de monitores suficientes en el set para poder mantener el distanciamiento social y poder seguir de manera clara lo que se está rodando. - La persona del equipo de maquillaje/peluquería del set deberá usar una bolsa individual de productos de retoque en el set por cada persona, no se dispondrá de bolsas genéricas de set... o se podría disponer de una bolsa genérica con productos esterilizados en envoltorios individuales (es decir, cepillos de labios individuales, etc.). - Se recomienda igualmente en función de las necesidades y características de cada proyecto, la instalación de una easy up/carpa de maquillaje-peluquería al lado del set con estaciones de limpieza y desinfección disponibles en ella. <p>2. <u>Viajes/desplazamientos al set:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En el trabajo en localizaciones de exterior sería recomendable que el acceso al set desde el campamento base estuviera a una distancia que se pudiera hacer caminando para evitar los desplazamientos en minibuses. - Cuando deban utilizarse vehículos de producción para el traslado, se limitará el número de personas viajando por vehículo a un pasajero por cada fila de asientos (dejando la mayor distancia posible entre los mismos). Limpieza y desinfección constante de los vehículos de uso compartido. Ventilación adecuada de todos los vehículos, antes, durante y después de su uso. - Siempre que sea posible se aconseja que los actores/actrices utilicen mascarillas de protección durante los traslados.

DEPARTAMENTO DE VESTUARIO

NOTAS GENERALES:

- Se deberá contar con espacios adecuados para la realización de los trabajos con seguridad. A la hora de elegir estos espacios se deberán tener en cuenta, en la medida de lo posible, las medidas de distanciamiento interpersonal establecidas por el gobierno.
- Tener en cuenta que, además del equipo de rodaje, también tendremos dentro del departamento personal que realiza tanto trabajo de oficina (en la medida de lo posible a realizar mediante teletrabajo) y personal encargado de la realización de compras, en este caso y por las propias características de su actividad este equipo podría estar más expuesto al riesgo de contagio debido a la necesidad de realizar salidas frecuentes (tiendas, almacenes, etc.), donde la interacción con otras personas es también mayor), es por ello que sería importante limitar todo lo posible estas salidas y en caso de ser imprescindibles el mantenimiento de la distancia interpersonal y el uso de mascarillas de protección cuando esto no sea posible será altamente recomendado.
- **Castig:** Sería muy importante evitar decisiones de última hora y que las decisiones se tomaran con antelación. Sería muy recomendable que las agencias de figuración proporcionaran información lo más actualizada y realista posible sobre sus figurantes para que se pudieran reducir los tiempos de adaptación del vestuario o pruebas. Esto significa mediciones y fotografías actualizadas de la figuración seleccionada. Siempre que sea posible, y cuando el rodaje sea de época actual se recomienda que la figuración acuda vestido desde casa. En este sentido la disposición de arcos de desinfección o sistema similar, podría ser una buena solución para garantizar la desinfección de la ropa
- **Recomendaciones relativas a los sistemas de limpieza y desinfección:** Aunque no es concluyente se estima que la latencia del COVID19 en la ropa podría oscilar entre 5 y 24 horas. Con el fin de lograr una adecuada higiene y desinfección del vestuario empleado en una producción pero que al mismo permita un adecuado cuidado de los tejidos empleado se recomiendan las siguientes opciones:

A. Limpieza por OZONO:

Se habilitará un espacio independiente cerrado como zona de desinfección que pueda ventilarse con facilidad una vez haya concluido el ciclo de desinfección programado.

El ozono es un gas tóxico, NO se puede aplicar en presencia de personas, por lo que nadie puede permanecer en la habitación, sala o camión de vestuario cuando el equipo de desinfección por ozono esté en funcionamiento. (Se señalará con una señal de advertencia que indique "Prohibido el paso. Sistema de desinfección por gas operando" en el exterior de la zona cuando el equipo esté en funcionamiento (con carácter general se recomienda, dado que las máquinas de ozono son programables, que esto se realice una vez terminada la jornada para que funcione durante la noche cuando no hay personal trabajando). *En este sentido se recomienda su aplicación por profesionales que deberán disponer de los EPI requeridos para su aplicación.*

Ventilación adecuada del lugar/espacio desinfectado.

Al ser un gas, el ozono penetra en todas partes sin necesidad de mover nada dentro del espacio de almacenamiento. EL ozono es el elemento con mayor poder de desinfección del mercado, pero no elimina las manchas.

(NOTA: Informe 28/04/20 del Servicio de Salud de la CAM: El ozono es un potente oxidante y se conoce su acción como desinfectante. Al no presentarse en el mercado como producto químico, sino que tiene que formarse a partir de oxígeno, aire o agua, es considerado sustancia activa de generación in situ según lo dispuesto en el Reglamento 528/2012. Estas sustancias activas de generación in situ están en fase de evaluación en la Unión Europea y todavía no cuentan de la inclusión en el listado de biocidas. Esto supone que no está regulada su actividad, pero no está prohibida su utilización y que por tanto su uso deberá ser considerado como complementaria a la desinfección ambiental de contacto).

B. Luz ULTRAVIOLETA:

Según la Asociación de Creadores de Moda España, no hay un estudio científico que avale en este momento la eficacia de la luz ultravioleta en la eliminación del virus sobre los tejidos o la ropa. Hay no obstante indicios de que podría ser eficaz pero no se han confirmado. En el caso de que el uso de estos aparatos fuese aprobado como método eficaz se debería tener en cuenta que:

- Aparato manual, que se puede comprar en forma de linterna, o caja, para desinfectar al momento accesorios como: pulseras, collares, pendientes, zapatos, bolsos, etc. También se puede utilizar en la ropa lo que puede ser de gran utilidad en caso de necesitar alguna prenda con urgencia. Se usa pasando la lámpara por toda la prenda, dentro y fuera.
- Puede ser útil en pruebas de actores, en caso de necesitar compartir prendas de un actor a otro y donde no podamos cumplir la cuarentena de 24 h de dichas prendas o no sea posible la utilización del ozono.

- **Lavado del vestuario:** Para el lavado de las prendas se seguirán las indicaciones de los fabricantes y las recomendaciones emitidas por el Ministerio de Sanidad respecto a los productos más efectivos para la eliminación virus tipo COVID-19

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.	
Pruebas y aprobaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solo el equipo de vestuario esencial y el equipo artístico estarán presentes en las pruebas de vestuario (Diseñador-a / personal encargado de la confección / vestidor/a). 2. Las aprobaciones del vestuario se realizarán a través de fotos o videoconferencias siempre que sea posible. 3. El calendario de las pruebas se extenderá durante varios días para evitar la congestión y el hacinamiento de personal innecesario. 4. Lavarse las manos antes de la prueba y después.
Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Riesgo de transmisión por vestuario alquilado/vestuario en stock.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si bien no existe evidencia clara sobre si el virus puede sobrevivir o durante cuánto tiempo en los materiales, el lavado del vestuario o el uso del vapor podrían proporcionar suficientes medidas de limpieza / desinfección sobre el mismo. Se requerirá una mayor consideración en este sentido, ya que muchos trajes alquilados, incluidos sombreros, zapatos y trajes de época de más de 100 años, no se pueden lavar / lavar en seco. Una posible solución es el alquiler de máquinas de limpieza/desinfección por ozono o sistema similar que permita la desinfección del vestuario o accesorios sin dañarlos. 2. Siempre que sea posible la ropa de cada actor/actriz se guardará en su camerino y será desinfectada o lavada (siguiendo las instrucciones del fabricante) después de cada sesión de rodaje 3. El vestuario se guardará individualizado en bolsas tipo Zip (actores y figuración). No se mezclarán ropas de personajes en burros. 4. Se dispondrá de un spray desinfectante para tejidos para rociar a la ropa durante la jornada de rodaje siempre que sea posible.
Aumento del riesgo debido al trabajo cercano necesario	<ol style="list-style-type: none"> 1. El equipo de vestuario y el equipo artístico estarán sujetos a controles de temperatura antes de comenzar cualquier trabajo, además de los cuestionarios médicos que se establezcan, cuando así se determine ya que esta enfermedad presenta síntomas muy variados por lo que habrá que atender las recomendaciones del Ministerio de Sanidad para detectar casos de infección. 2. Siempre que sea posible, el equipo artístico debe recibir su vestuario en un cubículo o espacio habilitado y vestirse sin ayuda. 3. El vestuario debe proporcionarse colgado individualmente en su propia funda. La ropa propia del actor/actriz debe colgarse dentro de la misma funda de plástico para evitar cualquier posible contaminación cruzada con otra ropa. 4. El contacto físico entre el actor/actriz y el equipo de vestuario, aunque a menudo es necesario, debe minimizarse siempre que sea posible. Cuando es necesario el contacto físico, se debe usar todo el EPI que se determine. Antes y después de cada intervención, tanto el actor/actriz como el técnico deberán lavarse las manos o usar gel de hidroalcohol. 5. Cuando sea posible el uso de figuración, se intentará que estos utilicen su propia ropa y por lo tanto ya vengán vestidos de casa. Si esto no fuera posible se les facilitará un espacio de vestuario adecuado donde se puedan mantener la distancia interpersonal de los mismos.



DEPARTAMENTO DE ILUMINACIÓN

NOTAS GENERALES:

- Evitar, en la medida de lo posible, utilizar equipos y dispositivos de otros trabajadores. Cada departamento será responsable de su material y únicamente será manejado por estos.
- En el caso del uso compartido de equipos entre los miembros de un mismo departamento se deberán extremar las precauciones en materia de higiene mediante el uso de toallitas o sprays desinfectantes a aplicar sobre el aparato o equipo o el lavado de manos o el uso de gel desinfectantes antes y tras su uso.
- Se debe dejar un tiempo adecuado a los equipos para los posibles cambios o ajustes que deban realizarse, sin apremios de tiempo, para que toda actividad pueda realizarse en condiciones de seguridad.
- **Se deberá incrementar las labores de higiene de todos los consumibles. Todo el material/equipos alquilados deberán disponer de una declaración responsable de la empresa de que han sido higienizados.**

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.	
Transmisión por contacto con el equipo. Equipo procedente de otro rodaje o de alquiler	POR FAVOR, CONSULTE EL APARTADO "MANEJO DEL EQUIPO - GENERAL" REFERENTE A LOS EQUIPOS DE TRABAJO Y EQUIPOS ALQUILADOS. Se proporcionarán evaluaciones de riesgos específicas por departamento para ampliar o modificar la evaluación general de riesgos propuesta a continuación (NOTA: El alquiler de equipos auxiliares como grúas de tijeras, plataformas, etc., se realizará con empresas que certifiquen los equipos o maquinaria que se suministren al rodaje. Estos equipos serán únicamente operados por los técnicos del departamento de iluminación que cuenten con la debida cualificación para ello o por el personal de la empresa de alquiler de la maquinaria. Si algún otro departamento necesitara utilizar alguno de estos equipos deberán comunicarlo con antelación).
Transmisión por contacto con equipo	1. Solo los técnicos de iluminación cualificados manejarán cualquier equipo del departamento, incluidos trípodes de iluminación y sacos de arena. Si algún otro departamento solicitara el uso de algún tipo de material al departamento de iluminación, estos, deberán solicitarlos con antelación para organizar su disponibilidad, este material le sería entregado al departamento correspondiente, previamente desinfectado y deberá ser devuelto en las mismas condiciones, responsabilizándose de dicho material mientras esté en su posesión.
Mayor riesgo por el trabajo cercano necesario	1. El aumento del riesgo de los procesos de trabajo estándar que implican un contacto cercano (levantar objetos pesados, trabajar en espacios reducidos, limitados y con cierto riesgo, como elevadores de tijera, pasarelas de iluminación, mover lámparas grandes, atar telas, etc.) significará una mayor necesidad de uso de EPIS y tiempo para revisar los procesos de trabajo.
Riesgo de transmisión debido al trabajo en áreas de estudio utilizadas por otros departamentos.	1. Tiempo y consideración para que el equipo de iluminación trabaje de manera segura antes y junto a otros departamentos. La forma más sencilla de que esto funcione es poder disponer de un día de pre iluminación, siempre que sea posible y en función de las necesidades del Proyecto. 2. Sería deseable que el departamento de iluminación pueda trabajar solo en el set hasta que se complete el trabajo de iluminación antes de que otros departamentos realicen sus tareas en el mismo set. 3. Cualquier solicitud de energía local, como energía para calentadores / computadoras portátiles, etc., se discutirá con anticipación y se colocará en preparación siempre que sea posible.
Interacción cercana con otros jefes de departamento.	1. Debe tenerse en consideración la interacción entre el Jefe eléctrico con otros jefes de departamento de manera que se pueda mantener la distancia interpersonal en todo momento. Uso de EPI que se determinen cuando sea requerido.
Espacio de trabajo insuficiente	1. Se debe asignar suficiente espacio de trabajo para que cualquier trabajo de retoque se realice de manera segura y de acuerdo con las medidas de distanciamiento. Uso de EPI que se determinen cuando sea requerido. 2. No habrá interacción física entre departamentos en estas áreas.
OTRAS RECOMENDACIONES: <ul style="list-style-type: none"> - Teniendo en cuenta que, como regla general, es uno de los departamentos que más volumen de material manipulan en un rodaje, sería muy recomendable considerar la posibilidad de usar su propio camión de material como almacén auxiliar. Esto implicaría la necesidad de facilitar un acceso seguro hasta el camión de material, así como un acceso rápido al set dentro de las medidas de prevención y seguridad que se establezcan para cada proyecto. Si esto no fuera posible, tener en cuenta que el espacio necesario para el almacenamiento de este material será, en principio, bastante grande. - Según el tipo de proyecto, en muchas localizaciones el trabajo de parte del equipo estaría fuera del set con la necesidad de poder moverse con rapidez tanto dentro como fuera del set. En este sentido y cuando las condiciones de la localización lo permitan se podría marcar una vía o vías alternativas de acceso, independiente de la principal y que podríamos considerar como "zonas limpias" para facilitar esta movilidad. 	

DEPARTAMENTO DE MAQUINISTAS

NOTAS GENERALES:

- Evitar, en la medida de lo posible, utilizar equipos y dispositivos de otros trabajadores. Cada departamento será responsable de su material y únicamente será manejado por estos.
- En el caso del uso compartido de equipos entre los miembros de un mismo departamento se deberán extremar las precauciones en materia de higiene mediante el uso de toallitas o sprays desinfectantes a aplicar sobre el aparato o equipo o el lavado de manos o el uso de gel desinfectantes antes y tras su uso.
- Se debe dejar un tiempo adecuado a los equipos para los posibles cambios o ajustes que deban realizarse, sin apremios de tiempo, para que toda actividad pueda realizarse en condiciones de seguridad.
- **Se deberá incrementar las labores de higiene de todos los consumibles. Todo el material/equipos alquilados deberán disponer de una declaración responsable de la empresa de que han sido higienizados.**

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.	
Transmisión por contacto con el equipo. Equipo procedente de otro rodaje o de alquiler	POR FAVOR, CONSULTE EL APARTADO "MANEJO DEL EQUIPO - GENERAL" REFERENTE A LOS EQUIPOS DE TRABAJO Y EQUIPOS ALQUILADOS. Se proporcionarán evaluaciones de riesgos específicas por departamento para ampliar o modificar la evaluación general de riesgos propuesta a continuación
Transmisión por contacto con equipo	1. Solo maquinistas cualificados manejarán cualquier equipo del departamento. 2. Se deben considerar los niveles de dotación de personal del departamento de maquinistas para evitar la necesidad de contacto de otros departamentos con el departamento de maquinistas.
Riesgo de transmisión debido al trabajo en áreas de estudio utilizadas por otros departamentos.	2. La colocación de la cámara se organizará sin que ningún otro departamento trabaje cerca. Una vez que la cámara está segura y en posición, el equipo de la cámara debe regresar al área segura mientras otros departamentos trabajan para ajustar la iluminación / decoración, etc., según sea necesario.
Riesgo de transmisión debido a la estructura de la toma y el uso de equipo	Cada toma debe ser evaluada por los jefes de equipo implicados valorando el riesgo de transmisión durante su ejecución, adoptándose las medidas apropiadas para garantizar la higiene y la distancia interpersonal.
Interacción cercana con otros jefes creativos.	1. Debe tenerse en consideración la interacción entre el jefe de fotografía, el jefe de maquinistas y otros jefes de departamento para que se mantenga una separación entre el departamento de maquinistas y el resto de los equipos siempre que sea posible. Uso de EPI que se determinen cuando sea requerido.
Espacio de trabajo insuficiente	1. Se debe asignar suficiente espacio de trabajo para que cualquier trabajo de retoque se realice de manera segura y de acuerdo con las medidas de distanciamiento. 2. No habrá interacción física entre departamentos en estas áreas.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

NOTAS GENERALES:

- La cámara deberá situarse como mínimo a un metro del actor o actores.
- Se recomienda que cada cámara sea únicamente manipulada por el operador, el foquista y el auxiliar de cámara.
- El equipo de cámara deberá disponer de desinfectantes para manos "de bolsillo" para aplicarse con frecuencia.
- Uso de monitores: Los mínimos necesarios en cada set. El director de fotografía será el encargado de decidir el tipo de monitorización en relación con el proyecto, manteniendo las reglas de distancia de seguridad establecidas. El resto del equipo, no prescindible en el set, dado que ya existen en el mercado distintas aplicaciones que lo permiten, deberán seguir el rodaje desde, por ejemplo; Tablet, teléfono móvil, etc..., según las necesidades de cada momento y siempre que sea posible.
Según el tipo de proyecto, El Director de Fotografía podría establecer unas pruebas de cámara que permitan la elaboración de "looks" previos a rodaje; con el fin de asegurar el visionado en remoto de todo el material rodado durante rodaje y sobre todo en la postproducción
- Dependiendo del tipo de Proyecto y según su envergadura sería muy recomendable que el técnico de video a cargo de la producción pudiera establecer con antelación las necesidades tanto de material técnico (monitores, sistemas inalámbricos, streaming, etc.), como del equipo humano necesario para el Proyecto.

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.	
Transmisión por contacto con el equipo. Equipo procedente de otro rodaje o de alquiler	POR FAVOR, CONSULTE EL APARTADO "MANEJO DEL EQUIPO - GENERAL" REFERENTE A LOS EQUIPOS DE TRABAJO Y EQUIPOS ALQUILADOS. Se proporcionarán evaluaciones de riesgos específicas por departamento para ampliar o modificar la evaluación general de riesgos propuesta a continuación
Transmisión por contacto con equipo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solo los técnicos de cámara cualificados manejarán cualquier equipo de cámara. 2. Se debe implementar una medida segura para manipular y compartir tarjetas de memoria con el equipo de video, que podría incluir la posibilidad de trabajar con guantes y limpiar tarjetas y estuches para tarjetas. Retirada adecuada de guantes tras cada uso. Lavado de manos o uso de gel desinfectante. 3. Es recomendable, siempre que sea posible, que los directores de foto no operen la cámara. Esta idea se plantea para evitar la posibilidad de que el jefe de foto tenga que ser enviado a casa en cuarentena en caso de ser necesario aislar al equipo de cámara. 4. En el chequeo de cámara, se deberán cumplir con las mismas medidas de seguridad e higiene establecidas con carácter general. 5. Se recomienda habilitar una caja o contenedor ("dirty box") de material lavable, donde se depositarán todos los elementos que hayan estado en contacto con la cámara (baterías, filtros, etc.) para su posterior desinfección. 6. Presencia del Auxiliar de cámara en el set durante el rodaje. Se procederá a la desinfección de las claquetas después de cada secuencia. La claqueta únicamente será manipulada/colocada por el auxiliar de cámara.
Riesgo de transmisión debido al trabajo en áreas utilizadas por otros departamentos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La colocación de la cámara se organizará sin que ningún otro departamento trabaje cerca. Una vez que la cámara está segura y en posición, el equipo de la cámara debe regresar al área segura mientras otros departamentos trabajan para ajustar la iluminación / decoración según sea necesario. 2. Donde sea práctico y posible, se debe utilizar el monitoreo remoto, el enfoque remoto, el cabezal remoto y otras tecnologías que permitan operar a distancia. 3. El DIT permanecerá preferiblemente fuera del set y se le acercará periódicamente el material rodado para su procesado. 4. Siempre que sea posible se recomienda que la señal de video también sea inalámbrica para evitar cables por el suelo. Se recomienda aumentar el número de monitores en el set para evitar aglomeraciones alrededor de los mismos, siendo necesario, según los casos, aumentar el número de personas del departamento de video cuando corresponda. 5. Minimizar, dentro de lo razonablemente posible, los objetos personales en los puestos de monitores, con el fin de facilitar la desinfección del material técnico.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA (Continuación)

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Interacción cercana con otros jefes de departamento.	<ol style="list-style-type: none">1. Debe tenerse en consideración la interacción entre el Director de fotografía y otros jefes de departamento para que se mantenga una separación entre el departamento de cámara y el resto de los equipos. Uso de EPI que se determinen cuando sea requerido.2. Cuando corresponda, los monitores del director y del director de fotografía estarán separados a una distancia de al menos 2 metros, y a su vez el técnico de video deberá mantener a su vez esa misma distancia con su grabador digital.3. El director de Fotografía se comunicará por walkie con los jefes de todos los otros departamentos.
Espacio de trabajo insuficiente	<ol style="list-style-type: none">1. Se debe asignar suficiente espacio de trabajo para que cualquier trabajo de retoque se realice de manera segura y de acuerdo con las medidas de distanciamiento.2. No habrá interacción física entre departamentos en estas áreas.

DEPARTAMENTO DE SONIDO

NOTAS GENERALES:

- Dependiendo del tipo de proyecto y siempre que sea factible, se recomienda aumentar la comunicación inalámbrica en set, como intercoms, walkies, etc. (La comunicación a distancia reduce el riesgo de contagio).
- En el caso de aquellos trabajos donde solo se requiera una persona del departamento de sonido se deberá tener en cuenta la necesidad de disponer de un tiempo suficiente para que el técnico de sonido pueda hacerse cargo de las medidas de higiene y seguridad propias que sean pertinentes para el cumplimiento de sus funciones con las debidas garantías.
- Siempre que sea posible se recomienda el uso de micrófonos de pértiga (Boom). No obstante, las circunstancias de cada plano son las que determinaran el número de micrófonos, el tipo de micrófonos y su ubicación.

***NOTA: BOOM.** Para su correcto funcionamiento no pueden ser envueltos en plástico durante su uso (el plástico hace ruido y modifica la respuesta del micrófono), ni mantenerse lejos de los actores. En este sentido el Boom, se transportará hasta el set en fundas o recipientes higienizados, y durante los cambios de secuencia se desinfectarán tanto las espumas como los sistemas antivientos que recubren el micrófono.*

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.	
Transmisión por contacto con el equipo. Equipo procedente de otro rodaje o de alquiler	POR FAVOR, CONSULTE EL APARTADO "MANEJO DEL EQUIPO - GENERAL" REFERENTE A LOS EQUIPOS DE TRABAJO Y EQUIPOS ALQUILADOS. Se proporcionarán evaluaciones de riesgos específicas por departamento para ampliar o modificar la evaluación general de riesgos propuesta a continuación
Transmisión por contacto con equipo	1. Solo técnicos de sonido cualificados manejarán cualquier equipo de sonido. 2. Se debe implementar un procedimiento seguro para manejar y compartir los discos duros con el equipo de video/DIT, que podría incluir la posibilidad de trabajar con guantes y limpiar tarjetas y estuches. Retirada adecuada de guantes tras cada uso. Lavado de manos o uso de gel desinfectante. 3. Según el tipo de proyecto la limpieza y desinfección de los equipos y las medidas adicionales a implementar podrían requerir de personal adicional.
Interacción con el equipo artístico para microfonar	1. El contacto cercano con los actores/actrices se limitará solo al técnico/técnicos del departamento que hayan sido designados para ello. 2. Durante el microfonado se usarán guantes de nitrilo y mascarillas de protección FFP2. Retirada adecuada de guantes tras cada uso. Lavado de manos o uso de gel desinfectante. 3. Cualquier artículo que entre en contacto con el actor/actriz debe desinfectarse antes de ser asignado a otro miembro del equipo artístico. 4. Se recomienda pedir la colaboración del actor/actriz a la hora de retirar los transmisores, fajas y micrófonos, el propio actor con el cuidado pertinente y asesoría por parte del equipo de sonido puede encargarse de esta operación.
Interacción cercana con otros jefes de equipo/departamentos	1. Debe tenerse en consideración la interacción entre técnico de sonido y otros jefes de departamento para que se mantenga una separación entre el departamento de sonido y el resto de los equipos. Uso de EPI que se determinen cuando sea requerido. 2. Se recomienda la solicitud de envíos de video inalámbricos para la estación de sonido, de esta manera se evitaría el contacto con el equipo de video en cada movimiento. 3. Para garantizar una mayor protección se recomienda que los sistemas de monitoreo inalámbrico que se entreguen a dirección, producción, clientes, etc., sean responsabilidad de estos quienes deberán quedárselos durante la duración de toda la jornada. Sería altamente recomendable que cada persona utilizara sus propios auriculares por motivos higiénicos puesto que es un material con un alto riesgo de contagio.
Espacio de trabajo insuficiente	1. Se debe asignar suficiente espacio de trabajo para que cualquier trabajo de retoque se realice de manera segura y de acuerdo con las medidas de distanciamiento. Uso de EPI que se determinen cuando sea requerido. 2. No habrá interacción física entre departamentos en estas áreas.

Otras medidas de control:

- Es recomendable coordinar la recogida de los dispositivos IFB/IEM en un mismo espacio para realizar el oportuno mantenimiento (cambio baterías, desinfección, sintonización...)
- Fomentar el diseño de soluciones para la ocultación de micrófonos lavalier coordinándose adecuadamente con el departamento de vestuario desde la pre-producción podría ayudar a disminuir el contacto con los actores puesto que los micrófonos y demás materiales necesarios ya estarían dispuestos en la ropa.
- En caso de ser necesario el uso del receptor de sonido en cámara y/o generador/receptor de código de tiempo: Sería recomendable coordinarse con el departamento de cámara para asegurarse de que pueden configurar estos equipos ellos mismos. Es decir, que la colocación y configuración de los equipos añadidos en cámara se realicen por la persona responsable de la cámara. De este modo todo el material colocado en cámara será manipulado solamente por una persona. También se pueden entregar las baterías (pilas) necesarias para alimentar las petacas a lo largo de la jornada y evitar así otro contacto.
- Transmisor de envío desde monitor de agencia. Al igual que en el punto anterior puede coordinarse la configuración previa de estos equipos con el video-asistente para que pueda colocarlos y conectarlos de manera autónoma.
- Escuchas inalámbricas. Cada receptor debe ser utilizado únicamente por una persona, sería conveniente identificarlas con el nombre de la persona que lo utilice para que no se confundan. Cada persona debería utilizar sus propios auriculares por motivos higiénicos puesto que es un material con un alto riesgo de contagio.

Tratamiento y Limpieza de equipos:

- Tener en cuenta la necesidad de un tiempo extra dedicado a la limpieza exhaustiva de todo el material utilizado en el set. Sería muy recomendable que se contratara personal de refuerzo para la realización de estas tareas.
- Limpieza y desinfección diaria del material de transporte utilizado en localización. Maletas, Bolsas, mochilas, carro... Considerando el tiempo extra que implica.
- Limpieza y desinfección individual de los equipos que entren en contacto con otras personas. Para productos electrónicos se recomienda el uso de alcohol isopropílico.
- Fajas para microfonía inalámbrica de uso individual y lavado diario.
- Petaca de microfonía inalámbrica y micrófono. Una vez realizada la limpieza y desinfección pertinente pueden ser dispuestos en una bolsa hermética o envase protector para asegurar que lleguen hasta el actor en perfectas condiciones de higiene.
- Cápsula de micrófono. Recogida en estuche o bolsa higienizada. Limpieza individual con agua y jabón/aceite de oliva... (según instrucciones del fabricante)
- Micrófonos en pértiga. Se pueden transportar hasta el set en fundas o recipientes higienizados. Sería recomendable desinfectar los antivientos y espumas del micrófono en cada cambio de secuencia en el que se produzca un cambio de personajes. Esto puede requerir de material extra como recambios.
- Boom. Sobre cómo desinfectar espumas, peluches y otros accesorios recomendamos consultar al fabricante puesto que muchos de estos materiales pueden verse afectados por métodos que los expongan a fuentes de calor, corrosión, humedad, etc. Muchos de ellos se pueden lavar, en este caso hay que entender el desgaste que pueda sufrir el material y el tiempo que ello conlleva. La mejor alternativa sería contar con una sala de desinfección por ozono.

EQUIPO ARTÍSTICO: ACTORES/ACTRICES / PRESENTADORES / ESPECIALISTAS / ETC.

NOTAS GENERALES:

Debido al carácter de “trabajadores esenciales” en una Producción dado que su baja laboral podría suponer la suspensión de la Producción hasta su total recuperación con las consecuencias que ello conlleva, se deberán extremar todas las precauciones para evitar su contagio durante el rodaje.

En este sentido, y teniendo en cuenta que para estos profesionales puede resultar de gran preocupación este nivel de exposición al riesgo, y a pesar de todas las medidas de prevención que se establezcan nunca podremos garantizar al 100% el cero contagio. Es por ello que, sería altamente recomendable la realización de test serológicos / test PCR de forma periódica y de conformidad con el Protocolo que establezca el personal médico especializado.

Siguiendo las recomendaciones del EUROPEAN INSTITUTE FOR HEALTH AND SAFETY IN FILM INDUSTRY, contenidas en su Guía “Self-regulatory guidelines for risk protection against contagion of Sars-CoV-2: Basic Safety Rules for audiovisual production” se podría considerar que:

- Todos los actores, Especialistas y posiblemente la figuración que entren en contacto con los actores deberían probar su estado de salud con una prueba negativa de COVID-19 antes del inicio de su participación en el rodaje. La prueba se realizaría siguiendo un protocolo médico y con la periodicidad que fuera determinada por dichos especialistas. Para que las pruebas sean relevantes, es esencial que los actores después de las pruebas se adhieran voluntariamente a las reglas de cuarentena.

ACTORES: los actores, los dobles especialistas y los especialistas que forman parte de las escenas con actores deberían someterse a una prueba al igual que los actores y seguir las mismas reglas.

EXTRAS EN ESCENAS SIN ACTORES: deben mantener la distancia interpersonal en todo momento para ello se dispondrá de salas de descanso de dimensiones adecuadas al número de figurantes previstos para la jornada de rodaje. Deberán usar mascarillas de protección siempre, excepto en escena.

EXTRAS EN ESCENAS CON ACTORES: Cuando el plano requiere que estos extras estén a una distancia menor a 2 m, deberían someterse a estos test al igual que los actores y deberían mantenerse separados del resto de la figuración.

TEST NEGATIVOS EN COMBINACIÓN CON REGLAS DE CUARENTENA: Se podría reemplazar el uso de mascarillas de protección cuando sea necesario para los miembros clave del equipo de rodaje. Se recomienda la realización de test a todos los miembros clave del equipo dado que su exclusión del rodaje, debido a una sospecha de infección, podría poner en peligro todo el proyecto.

Siempre que las condiciones lo permitan, se deberá disponer de un camerino o espacio de uso exclusivo para cada actor que será diariamente desinfectado y limpiado en profundidad con acceso a un baño de uso exclusivo. Se mantendrán la distancia interpersonal en todo momento, cuando esto no sea posible será obligatorio el uso de los Equipos de protección personal mínimo establecidos (mascarilla FFP2, guantes de nitrilo, etc., según los casos).

Dispondrán de gel de hidroalcohol para su uso frecuente.

Se recomienda que las medidas de protección previstas para el equipo artístico puedan mantenerse igualmente fuera del set de rodaje como parte de su vida cotidiana con el fin de evitar el riesgo de un posible contagio (uso de mascarillas de protección en la calle y en sus desplazamientos, evitar la socialización, etc.).

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.	
Transmisión por contacto durante los procesos de maquillaje, peluquería y vestuario	POR FAVOR, CONSULTE el apartado correspondiente a los departamentos de "Maquillaje, peluquería, vestuario" para obtener más información referente a la preparación de los actores/actrices con estos departamentos.
Transmisión entre miembros del equipo artístico en el set	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se deben considerar cuidadosamente los requisitos para el actor/actriz requeridos en la acción y adaptarlos para garantizar que se puedan cumplir con los requerimientos de distanciamiento interpersonal exigidos en la actualidad. 2. Cuando el contenido de la escena este inevitablemente en conflicto con estas medidas de distanciamiento, estudiar cada caso en particular para valorar, según el proyecto, todas las opciones disponibles, así como las medidas específicas de protección a establecer si fueran requeridas.

<p>Transmisión entre miembros del reparto y equipo técnico</p>	<p>1. Los actores/actrices deberían disponer de áreas de espera/descanso designadas y separadas del resto del equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizarán zonas de vestuarios/camerinos individuales fuera del set. - El actor/actriz debería tener uso exclusivo del mismo vestidor/camerino desde el inicio del trabajo hasta el final del trabajo. En la medida de lo posible se recomienda no compartir espacios. - Después de que el actor/actriz haya completado el rodaje, el vestuario / camerino / caravana debe desinfectarse completamente antes de asignarse a otro actor/actriz. <p>2. El transporte hasta la localización o entre el campamento base y el set, etc., se realizará siguiendo las indicaciones establecidas por el gobierno (uso de vehículos particulares, cuando sea posible, y en el caso de vehículos de producción o transporte en vehículos privados recordar que solo puede viajar una persona por cada fila de asientos).</p> <p>3. Reparto permanecerá en el set solo cuando sea necesario para su escena y así evitar cualquier contacto con otro miembro del equipo.</p> <p>POR FAVOR, CONSULTE LA PÁGINA DE SONIDO EN REFERENCIA AL MICROFONADO DEL EQUIPO ARTÍSTICO</p>
<p>Espacio de trabajo insuficiente</p>	<p>1. Se debe asignar suficiente espacio de trabajo para que cualquier trabajo de retoque se realice de manera segura y de acuerdo con las medidas de distanciamiento. Uso de EPI que se determinen cuando sea requerido.</p> <p>2. No habrá interacción física entre departamentos en estas áreas.</p>

EQUIPO ARTÍSTICO: FIGURACIÓN

NOTAS GENERALES:

En una primera fase de inicio de las actividades muy probablemente y por razones obvias de reducción de equipo de rodaje el uso de figurantes en un set estará muy limitado.

Según vaya evolucionando la situación y cuando las circunstancias lo permitan se podrán ir incorporando un mayor número de figurantes a cada proyecto.

Hay que destacar también que la figuración es un gremio muy acostumbrado a seguir indicaciones de organización y largas esperas en los diferentes procesos por lo que las medidas que se establezcan tendrán buena aceptación y se prevé que puedan ser de fácil cumplimiento para los mismos quienes deberán estar perfectamente informados de todos los requerimientos de protección y prevención establecidos para cada proyecto.

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.	
Figuración	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cantidad de figuración empleada debe considerarse cuidadosamente con respecto al espacio disponible y el mantenimiento de las medidas de distanciamiento requeridas. Cada empresa debería consultarlo con su Servicio de Prevención Ajeno o técnico de PRL designado para el rodaje. 2. Se notificará con antelación la cantidad de figuración prevista a los miembros de la figuración para que tomen una decisión informada sobre si quieren asistir. 3. <i>Se deberá contar con un espacio de dimensiones adecuadas, tanto en las zonas de vestuario como en las salas de espera de la figuración, para que siempre que sea posible se pueda mantener la regla de distanciamiento interpersonal, cuando no sea posible se deberá indicar la obligación del uso de mascarillas de protección.</i> 4. Cuando sea requerido, habrá áreas de espera separadas para los dobles / doble de luces debido al mayor contacto con otros miembros del equipo. 5. Área de espera separada para la figuración especial con vestuario y figuración con acciones especiales. coordinar con vestuario con respecto a los protocolos de desinfección actuales. 6. Se deben proporcionar áreas de vestuario adecuadas, de tamaño suficiente. No se debe pedir a ningún miembro de la figuración que se cambie en zonas de alto tráfico de personal, como baños. 7. Cualquier chequeo de vestuario se realizará a una distancia segura. Si se van a proporcionar vestuarios, se seguirán los mismos procesos que se detallan en la página dedicada al departamento de vestuario. 8. Cuando sea posible la figuración se maquillará a si misma siguiendo las instrucciones dadas por el departamento de maquillaje 9. Se proporcionarán mascarillas y guantes a toda la figuración. 10. Se recomienda disponer de áreas de refrigerio exclusivas para figuración, que incluya botellas de agua de uso individuales. <p>Se establecerá un método de notificación de casos / rastreo de contactos de infección a través de las agencias de figuración y producción.</p>
Procesos del trabajo de los Figurantes:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección: Todos los procesos de selección de la figuración se harán de forma telemática enviando fotos y en ocasiones vídeos de los candidatos al equipo de dirección. Se podrá pedir a los candidatos que se graben presentaciones o determinados “catingas” para valorar su posterior participación. Se deberán seleccionar más candidatos de los necesarios para poder tener sustitutos en caso de bajas imprevistas de última hora. 2. Citación Los figurantes que hayan sido seleccionados para trabajar recibirán previamente por email/ WhatsApp el protocolo con las normas de protección y prevención a seguir el día de rodaje. Se recomienda, en función de las características de cada proyecto, el envío para su firma de un documento de responsabilidad (CLÁUSULAS PROTOCOLO COVID-19) en el que se comprometen al cumplimiento de todas las medidas de prevención y protección establecidos para el rodaje (uso de equipos de protección individual, medidas higiénicas, etc., en general, deberán comprometerse a tener una actitud cívica y responsable tanto para con su propia salud como para la del resto de compañeros y equipo de rodaje). 3. Transporte: Se seguirán las normas establecidas en el apartado de “Desplazamientos al trabajo”. 4. Vestuario: En la medida de lo posible sería deseable que al menos en una primera fase, la figuración pudiera utilizar su propia ropa y que acudan al rodaje vestidos desde sus casas, en el caso de que esto no sea posible se deberá disponer de un espacio adecuado como zona de vestuario donde se puedan mantener las medidas de distanciamiento interpersonal. 5. Maquillaje y Peluquería: Será conveniente que los figurantes lleguen lo más preparados para grabar, en la medida de lo posible. Es decir, siguiendo las recomendaciones del Dpto. de maquillaje y peluquería (afeitados o con cabellos sueltos, maquillaje natural, etc.) Cuando no sea posible que traigan sus propios peinados o maquillajes se seguirá el protocolo que marque este Dpto. 	

EQUIPO ARTÍSTICO: MENORES

NOTAS GENERALES:

En esta fase inicial dependerá de que las autoridades laborales permitan el trabajo de menores que como “personal especialmente sensible” tiene unas medidas de protección mayores.

Por el momento no se están autorizando permisos de trabajo con menores en el momento que esto sea posible se establecerán todas las medidas necesarias para garantizar la protección de estos, extremándose todas las medidas de protección que ya venían siendo aplicadas como norma general (baño y zonas de vestuario independientes y de uso exclusivo, presencia limitada en el set a los momentos en los que sean estrictamente requeridos, limitación jornadas de rodaje, etc.).

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
<p>Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.</p>	
<p>Menores - Medidas de control</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Siempre que sea posible los menores utilizaran su propio vestuario, cuando no sea posible su vestuario se guardara en perfectas condiciones de limpieza y desinfección en fundas individuales. El vestuario de los menores no será compartido por ninguno de los menores participantes. 2. Los niños solo podrán estar estrechamente acompañados por su padre o madre. El acompañante debe mantener pautas de distanciamiento social en todo momento para reducir el riesgo de transmisión con el resto del equipo de rodaje. 3. Los cuidadores o personal dispuesto por la producción que en un momento dado tuvieran que estar en contacto con los menores deben continuar garantizando el cumplimiento normativo de acuerdo con la legislación sobre empleo infantil, pero cooperarán con los padres para garantizar que esto se pueda hacer de manera segura de acuerdo con las pautas de distanciamiento social establecidas. 4. Los menores solo acudirán al set cuando todo ya esté preparado y cuando su presencia sea requerida para su escena con el fin de minimizar al máximo cualquier contacto con otros miembros del equipo. <p><u>Tener en cuenta que los menores de cada grupo de edad deberían considerarse de manera diferente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Menores de 0-4 años. Se necesitará considerar seriamente si estos niños pueden trabajar en un set atendiendo a las circunstancias actuales ya que generalmente no entienden la naturaleza del distanciamiento social y probablemente violarán las pautas de distanciamiento social durante el rodaje o cualquier otra actividad en la localización. Su falta de comprensión presenta un riesgo alto de transmisión accidental al equipo. Si el niño aún no puede caminar, representa un riesgo mucho menor y, por lo tanto, debe considerarse caso por caso. - Menores de 5-8 años: la madurez emocional en este grupo de edad es extremadamente variada y se recomienda a la producción que considere el tipo de participación requerida y la comprensión del niño antes del rodaje. Para evaluar el riesgo, se debe consultar a un adulto (para evitar conflictos de intereses, no al padre) con experiencia trabajando con niños (es decir, cuidador) para evaluar el comportamiento y la capacidad del niño para comprender la naturaleza de las restricciones. En base a esto, el cuidador puede aconsejar si el niño representa un riesgo demasiado grande para el equipo o si puede trabajar. - Menores de más de 9 años de edad: Estos niños presentan menos problemas porque por su grado de comprensión es más fácil que siga las pautas establecidas en un set, pero deberá ser monitoreado cuidadosamente durante toda la jornada de rodaje. <ol style="list-style-type: none"> 5. Se recomienda disponer de áreas de descanso en el set para cada niño/familia. 6. Será necesario la realización de un Informe de evaluación de riesgos, incluyendo este nuevo riesgo y evaluándose las condiciones de trabajo de los menores de acuerdo con las necesidades de cada proyecto.

CATERING: SERVICIOS DE COMIDA

NOTAS:

- El equipo de catering deberá intensificar sus prácticas de higiene y seguridad alimentaria conforme a los protocolos de seguridad alimenticia establecidos.
- La empresa de catering/craft service deben considerar puestos de refrescos alternativos para evitar el contacto con cafeteras y calentadores de agua y cualquier otro punto de contacto frecuente. Solo se deben proporcionar alimentos para consumo individual y envasados individualmente.
- Se recomienda fomentar la realización de jornadas continuadas sin cortes para comidas.
La comida procedente del catering vendrá envasada y cerrada en contenedores adecuados y se dispondrá de cubiertos desechables.
- El agua será suministrada en botellas de agua envasada preferiblemente de 0.25 cl. (Sería deseable usar envases compostables en lugar de plástico en la medida de lo posible).

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.	
Transmisión durante la comida	1. Consulte con su Servicio de Prevención de Riesgos Laborales o técnico de PRL designado para el Proyecto sobre la mejor forma de realizar el servicio de comida en función de cada Proyecto en concreto.
	2. Mantener una distancia segura durante el servicio de comidas. <ul style="list-style-type: none"> - Cualquier espacio que se habilite como comedor se deberá establecer de manera que cumpla con las medidas de distanciamiento. - Cualquier sistema de colas/filas que se establezca deberá incluir la señalización de intervalos de 2 m claramente marcados en el suelo. Se deben establecer sistemas de circulación de un sentido, siempre que sea posible.
	3. Limitación del aforo del comedor Todas las comidas se deben reservar con anticipación antes de los descansos. Estas comidas deben empaquetarse previamente en recipientes para llevar. Se designará a un miembro de cada departamento para recoger estas comidas y llevarlas a su equipo para comer. Siempre que sea posible, el equipo debe hacer uso de sus áreas demarcadas para comer en lugar de áreas de comedor.
	4. Limpieza y desinfección de superficies. <ul style="list-style-type: none"> - La limpieza regular y la limpieza tóxica a demanda de dichas áreas serán programadas por el equipo de limpieza. - Los materiales de limpieza (toallitas / spray antibacteriano, etc.) estarán disponibles para que cualquier miembro del equipo pueda limpiar la superficie a demanda.
	5. Higiene general <ul style="list-style-type: none"> - El desinfectante de manos estará disponible para todo el equipo o en zonas designadas para la limpieza regular de manos. - Habrá instalaciones suficientes para lavarse las manos. - Se promoverá activamente que todo el equipo se lave las manos regularmente.

CATERING: SERVICIOS DE CRAFT SERVICE, PUESTOS DE REFRIGERIOS (CAFÉ/TES)

El servicio conocido como “craft service” que también podría ser considerado como un catering de mantenimiento, es básicamente un puesto cercano al set de rodaje en el que se le facilita al equipo el acceso a bocadillos, snacks, etc.

Riesgo de Transmisión	Medidas de Control
<p>Se deberán elaborar evaluaciones de riesgos específicas por departamento según las características de cada proyecto con el fin de ampliar o matizar las medidas de control que se recomiendan a continuación.</p>	
<p>Interacción en la zona de café / te:</p> <p>El área de té / café es típicamente un lugar de alta interacción entre departamentos y, por lo tanto, debería reinventarse.</p>	<p>1. En el supuesto de que se mantengan estas zonas, según cada proyecto, <u>se recomienda designar a una persona responsable</u> de esta mesa de café/te o craft:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo recomendable sería, dentro de lo posible y en función de cada proyecto, designar a una persona de cada departamento para ordenar / recoger bebidas. - Si se requiere una bebida o algo de comer, se la debe pedir al auxiliar/personal asignado por radio o desde una distancia segura. Luego se completa el pedido y se coloca en una zona de servicio (en la práctica, una mesa de caballete separada de la mesa de craft/café) donde la persona que realiza el pedido recogerá la bebida. - La persona encargada de recoger la bebida deberá usar guantes, mascarilla y materiales de limpieza para evitar el riesgo de transmisión personal. - Las bebidas no se deben repartir por del set ni ofrecer en bandejas, ya que esto aumentaría la interacción física entre departamentos. - Si bien los vasos reutilizables son beneficiosos para la reducción de desechos, presentan un mayor riesgo de transmisión en este escenario, por lo que no se pueden usar a menos que se laven con agua caliente y jabón entre cada uso. <u>El método más seguro es usar vasos desechables solamente.</u>
<p>Botellas de agua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La opción más sostenible sería disponer de fuentes de recarga disponibles para evitar el uso de botellas y vasos desechables pero esta solución puede que presente problemas en este momento debido a que puede haber un mayor riesgo de contaminación a través del dispensador del agua, por lo que salvo que se pueda garantizar la total desinfección de este se recomienda el uso de botellas de agua individuales de 25 cl.
<p>Servicio de craft</p>	<p>3. El Servicio de “craft”, cuando se organice de manera independiente al de la zona prevista para el café/te, se podría gestionar de manera muy similar a la establecida en el apartado anterior, esto es:</p> <p>Designar a una persona de cada departamento, cuando sea posible, para que recoja cualquier artículo de una mesa de craft o paquetes individuales preparados previamente para cada departamento. La comida no se debe ir ofreciéndose alrededor del set, ya que esto aumentará la interacción física entre departamentos.</p>

OTROS DEPARTAMENTOS

Como ya se ha comentado con anterioridad las posibilidades en un rodaje pueden ser infinitas y por tanto cada circunstancia excepcional deberá ser tratada específicamente en la evaluación de riesgos que se elabore para cada rodaje o proyecto en concreto. Un ejemplo de esto podría ser: rodaje en embarcaciones, piscinas, uso de drones, etc. Otras áreas o departamentos habituales de un rodaje podrían ser:

- **Foto fija:** Cualquier foto deberá tomarse en un lugar separado del estudio principal, con el fin de que pueda funcionar de manera autónoma. Las medidas de distanciamiento se mantendrán rigurosamente en todo momento
- **Contenido adicional (making off):**
 1. Los equipos de Making-of/Detrás de escena, no deben formar parte del set de rodaje estándar a menos que puedan permanecer dentro de un área designada. El riesgo de contaminación cruzada departamental por un equipo itinerante es demasiado alto.
 2. Las cámaras fijas, las cámaras remotas y las configuraciones del tipo "lapso de tiempo" deben considerarse como alternativas. Si se usan, estos deben configurarse en un día de preparación.
 3. Cualquier entrevista tendrá lugar en un lugar separado del estudio o set principal, que sea totalmente independiente y extremando las medidas establecidas de distanciamiento interpersonal.
- **Uso de vehículos de acción:**

Al igual que el resto de equipo alquilados, los vehículos utilizados dispondrán de un certificado emitido por el dueño del mismo de que el vehículo está correctamente desinfectado. Una vez en el set se procederá a su limpieza y desinfección tras cada uso, así mismo se establecerán las limitaciones previstas en cuanto al número de ocupantes en el interior del mismo por lo que se deberá planificar los trabajos en el mismo, colocación de cámaras, elementos de sonido, etc., con los distintos departamentos implicados de manera que no hay interferencias y se respetan las distancias interpersonales.
- **Presencia de animales en el set:**

La Asociación de Veterinarios Españoles Especialistas (AVEPA) insiste en que "hoy por hoy, no hay evidencia de que los animales puedan transmitir la enfermedad a personas". En este sentido se tendrán en cuenta en rodaje los requisitos exigidos con carácter general para cada rodaje con animales: Certificado veterinario de que los animales se encuentran en perfectas condiciones, los animales estarán a cargo de su cuidador/entrenador y nadie del equipo podrá acercarse a los mismos sin su autorización. Establecimiento de espacios acotados, etc. Según el tipo de animal presente del set se establecerán nuevas medidas de seguridad que deberán ser seguidas por todos los participantes.

NOTA: Otros departamentos especializados y también habituales de un set de rodaje como el equipo de efectos especiales, especialistas, etc., serán objeto de consideración aparte y serán incluidos, en función de la actividad que vayan a desarrollar en el Informe de Evaluación de Riesgos o Protocolo específico que se establezca para cada Proyecto en particular.

POST-PRODUCCIÓN

Se recomienda solicitar a los titulares de los Estudios utilizados una declaración responsable de que los espacios han sido adecuadamente higienizados de conformidad con los requerimientos legales exigidos.

Montaje de Imagen y Sonido. En la medida de lo posible, deberían continuar llevándose a cabo mediante la modalidad de teletrabajo, implementándose servicios de video llamada, servidores y transmisión de documentación on line. En caso de tener que realizar estos servicios de forma presencial, se extremarán las medidas de distancia social, higiene y seguridad, así como el uso de EPI cuando sea requerido.

Efectos Visuales. Deberían continuar llevándose a cabo por teletrabajo, implementando servicios de video llamada, servidores y transmisión de documentación on line. En caso de tener que realizar estos servicios de forma presencial, se extremarán las medidas de distancia social, higiene y seguridad.

Doblaje. En este caso los actores tendrían que desplazarse hasta un Estudio por lo que deberán extremarse en todo momento las medidas de distanciamiento interpersonal, uso de EPI cuando este distanciamiento no pueda quedar garantizado, así como el mantenimiento de unas adecuadas medidas higiénicas en todo momento. Los actores serán convocados individualmente, y se les proporcionará un transporte seguro para su traslado hasta el Estudio.

Mezclas, Laboratorio y materiales finales. Deberían limitarse al mínimo el equipo presente, los traslados se realizarán de forma segura, se extremarán las medidas de distancia social, higiene y seguridad. Uso obligatorio de EPI (mascarillas de protección y guantes) cuando sea requerido.

REFERENCIAS NORMATIVAS Y BIBLIOGRÁFICAS

- Procedimiento de actuación para los servicios de prevención de riesgos laborales frente a la exposición al nuevo coronavirus (SARS-COV-2)
- Guía de Buenas Prácticas en los Centros de Trabajo. Medidas para la prevención de contagios del COVID-19. Ministerio de Trabajo 11 de Abril 2020.
- Real Decreto-ley (RDL) 6/2020, de 10 de marzo, por el que se adoptan determinadas medidas urgentes en el ámbito económico y para la protección de la salud pública.
- Real Decreto (RD) 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.
- RD 465/2020, de 17 de marzo, por el que se modifica el RD463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.
- RDL 9/2020, de 27 de marzo, por el que se adoptan medidas complementarias en el ámbito laboral, para paliar los efectos derivados del COVID-19.
- Sound Recording on Film/TV productions. Australia Operational Guidelines - COVID-19
- Guía para la preparación de los lugares de trabajo para el virus COVID-19 (OSHA-EEUU)

Otras referencias de interés:

- Marcha lenta hacia una “nueva normalidad”. Milagros Pérez Oliva. El País. <https://elpais.com/sociedad/2020-05-01/marcha-lenta-hacia-una-nueva-normalidad.html>
- Números del coronavirus: las medidas para volver a la vida normal. Kiko Llaneras. El País. https://elpais.com/politica/2020/04/14/actualidad/1586889164_929029.html
- How the Pandemic Will End. Ed Yong. The Atlantic. <https://www.theatlantic.com/health/archive/2020/03/how-will-coronavirus-end/608719/>
- Our Pandemic Summer. Ed Yong. The Atlantic. <https://www.theatlantic.com/health/archive/2020/04/pandemic-summer-coronavirus-reopening-back-normal/609940/>
- Síntomas más allá de la tos, la temperatura y los ahogos. Emilio de Benito. El País. <https://elpais.com/sociedad/2020-04-19/sintomas-mas-alla-de-la-tos-la-temperatura-y-los-ahogos.html>
- Clinical features of Covid19. The BMJ <https://www.bmj.com/content/369/bmj.m1470>
- ¿Sería útil (y legal) usar el pasaporte serológico en España? Josefa Cantero Martínez / Ildefonso Hernández Aguado. The Conversation https://theconversation.com/seria-util-y-legal-usar-el-pasaporte-serologico-en-espana-136156?utm_source=twitter&utm_medium=bylinetwitterbutton
- El pasaporte de inmunidad que se plantea el Govern genera dudas y rechazo entre juristas y expertos en salud pública. Pau Rodríguez / Oriol Solé Altimira. eldiario.es. https://www.eldiario.es/catalunya/pasaporte-inmunidad-COVID-19-planteado-Catalunya_0_1018748316.html
- When Film and TV Production Starts Again, How Will the Crews Stay Safe? Chris Lindahl. IndieWire. <https://www.indiewire.com/2020/04/production-coronavirus-shut-down->
- Reopening Hollywood: From Insurance To Testing, Crowd Scenes & Craft Services, Here Are The Pandemic Problems Studios Are Trying To Solve Before The Restart. Nellie Andreeva, Mike Fleming Jr. THR. <https://deadline.com/2020/04/how-hollywood-reopens-coronavirus-shutdown-production-insurance-actors-crews-1202908471/>

ANEXO 1: USO DE MASCARILLAS

¿Debo utilizar mascarilla para protegerme del coronavirus?



En la situación actual, ¿cuándo es importante usar la mascarilla?

- ✓ Si tienes síntomas (tos, fiebre, falta de aire) o infección por coronavirus.

Si cuidas de una persona con infección o sospecha de infección por coronavirus, a una distancia menor a 1 metro, el paciente deberá llevar una mascarilla quirúrgica.



Medidas eficaces y que **SÍ debe seguir toda la población**



Mantener 1-2 metros de distancia entre personas



Lavado de manos



Evitar tocarse ojos, nariz y boca



Cubrir boca y nariz con el codo flexionado al toser o estornudar



Usar pañuelos desechables



¡CUIDADO! Un uso incorrecto de las mascarillas puede generar más riesgo, por eso, si en tu caso está indicado usar mascarilla:

- ✓ Lávate las manos antes de ponerla
- ✓ Cubre la boca y la nariz con la mascarilla
- ✓ Evita tocar la mascarilla mientras la llevas puesta
- ✓ Desecha la mascarilla cuando esté húmeda y no la reutilices
- ✓ Lávate las manos después

Haz un **uso responsable y adecuado** de las mascarillas para **no contribuir al desabastecimiento** y para que quienes sí las necesitan puedan utilizarlas

27 marzo 2020
Consulta fuentes oficiales para informarte:
www.mscbs.gob.es
@sanidadgob



Uso correcto de mascarillas

Realiza un uso correcto de mascarillas siempre asociado a las medidas de prevención y a las medidas para reducir la transmisión comunitaria:

- Si tienes síntomas, quédate en casa y asílate en tu habitación
- 1-2 m Mantener 1-2 metros de distancia entre personas
- Lavar las manos meticulosamente
- Evitar tocarse ojos, nariz y boca
- Cubrir boca y nariz con el codo flexionado al toser o estornudar
- Usar pañuelos desechables
- Trabajar a distancia siempre que sea posible



Haz un uso correcto para no generar más riesgo:

- Lávate las manos antes de ponerla
- Durante todo el tiempo la mascarilla debe cubrir la boca, nariz y barbilla
- Evita tocar la mascarilla mientras la llevas puesta
- Desecha la mascarilla cuando esté húmeda y no reutilices las mascarillas a no ser que se indique que son reutilizables
- Para quitarte la mascarilla, hazlo por la parte de atrás, sin tocar la parte frontal, deséchala en un cubo cerrado y lávate las manos

13 abril 2020
Consulta fuentes oficiales para informarte:
www.mscbs.gob.es
@sanidadgob



¿Debo utilizar guantes cuando salgo a la calle para protegerme del coronavirus?



NO, cuando salimos a la calle, la limpieza adecuada y frecuente de manos es más eficaz que el uso de guantes, porque:



- ✓ Utilizar guantes durante mucho tiempo hace que se ensucien y puedan contaminarse. 
- ✓ Te puedes infectar si te tocas la cara con unos guantes que estén contaminados. 
- ✓ Quitarse los guantes sin contaminarse las manos no es sencillo, requiere de una técnica específica. Se recomienda el lavado de manos después de su uso. 

SÍ, es conveniente usar guantes de usar y tirar en los comercios para elegir frutas y verduras como se venía haciendo hasta ahora.



En el ámbito laboral se deberán seguir las recomendaciones específicas de Salud laboral

Un uso incorrecto de los guantes puede generar una sensación de falsa protección y poner en mayor riesgo de infección a quien los lleva, contribuyendo así a la transmisión.

26 marzo 2020

Consulta fuentes oficiales para informarte:

www.mscbs.gob.es

@sanidadaoh

#ESTE VIRUS
LO PARAMOS
UNIDOS



LAVARSE LAS MANOS

PARA PROTEGERSE Y PROTEGER A LOS DEMÁS

¿POR QUÉ?	¿CUÁNDO DEBO LAVÁRMELAS?
La correcta higiene de manos es una medida esencial para la prevención de todas las infecciones, también las provocadas por el nuevo coronavirus. 	Tras estornudar, toser o sonarse la nariz. 
	Después del contacto con alguien que estornuda o tose. 
	Después de usar el baño, el transporte público o tocar superficies sucias. 
	Antes de comer. 

